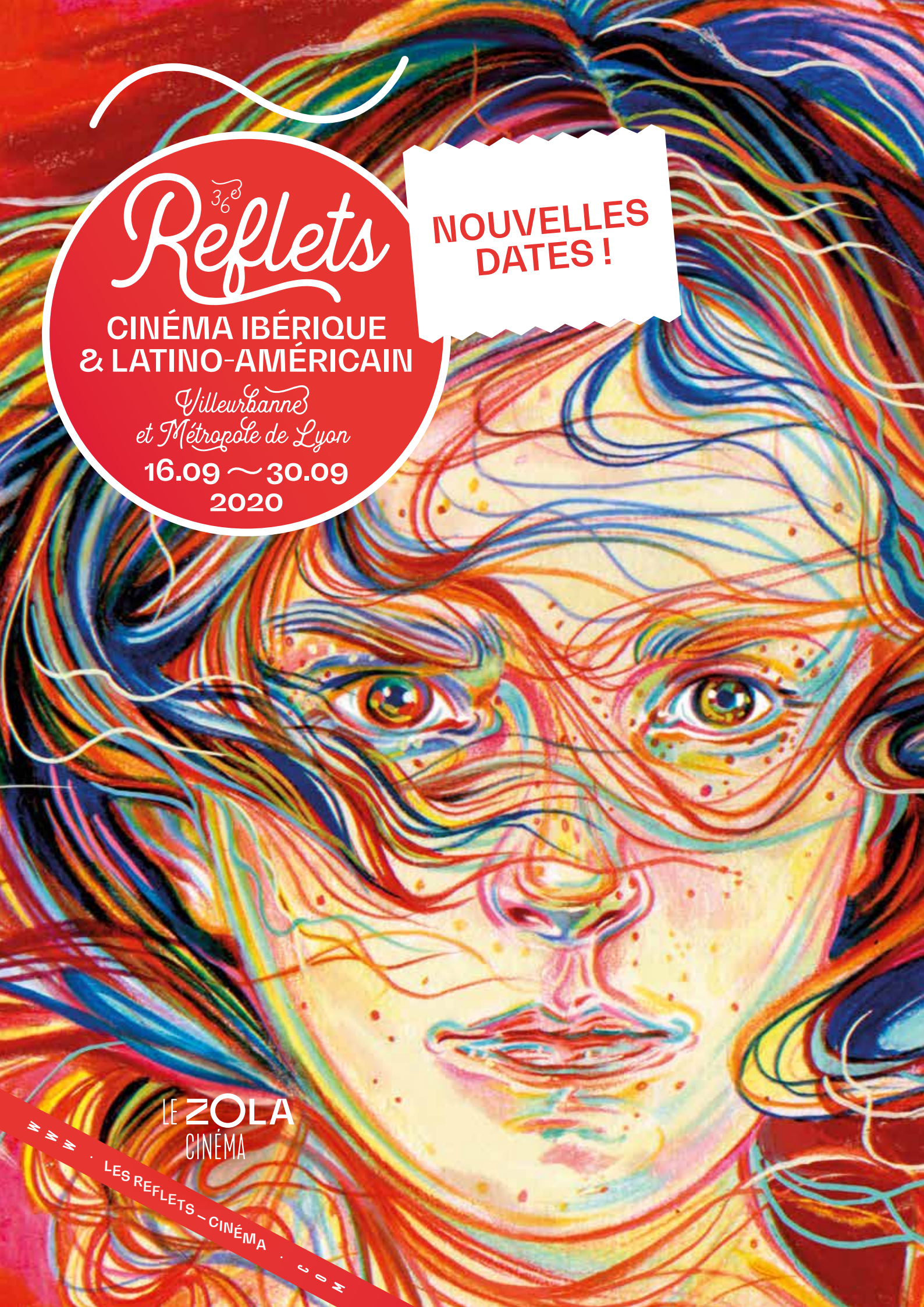

36e
Reflets
CINÉMA IBÉRIQUE
& LATINO-AMÉRICAIN
Villeurbanne
et Métropole de Lyon
16.09 ~ 30.09
2020
NOUVELLES
DATES !
LE ZOLA
CINÉMA
WWW . LES REFLETS - CINÉMA . COM

UNE BANQUE SANS ACTIONNAIRES, N'A QUE SES CLIENTS À SATISFAIRE.

Au Crédit Mutuel, les conseillers ne sont pas commissionnés sur les produits et services qu'ils recommandent. Nos clients ont ainsi la garantie que seul leur intérêt est privilégié et qu'ils sont accompagnés avec des réponses adaptées à chaque étape de leur vie.

UNE BANQUE QUI APPARTIENT À SES CLIENTS, ÇA CHANGE TOUT.

Venez nous rencontrer à Villeurbanne
3 Caisses de Crédit Mutuel
1 Crédit Mutuel Enseignant

Crédit Mutuel

Le Crédit Mutuel, banque coopérative appartient à ses 8 millions de clients-sociétaires.

Caisse Fédérale de Crédit Mutuel et Caisses affiliées, société coopérative à forme de société anonyme au capital de 5 458 531 008 euros, 4 rue Frédéric-Guillaume Raiffeisen, 67913 Strasbourg Cedex 9, RCS Strasbourg B 588 505 354 – N° Orias : 07 003 758. Banques régies par les articles L.511-1 et suivants du code monétaire et financier.

Argentine

LAS BUENAS INTENCIONES / Ana García Blaya — p. 24, 34
ELDORADO, UNA VIDA MEJOR / Grégory Lassalle — p.18
FEMMES D'ARGENTINE - QUE SEA LEY / Juan Solanas — p.16, 22
MATERNAL – HOGAR / Maura Delpero — p.29

Brésil

AQUARIUS / Kleber Mendonça Filho — p.23
BACURAU / Kleber Mendonça Filho — p.32
LES BRUITS DE RECIFE - O SOM AO REDOR / Kleber Mendonça Filho — p.14
DIVINO AMOR / Gabriel Mascaro — p.25
EN ATTENDANT LE CARNAVAL - ESTOU ME GUARDANDO PARA QUANDO O CARNAVAL CHEGAR / Marcelo Gomes — p.18
A FEBRE - LA FIÈVRE / Maya Da-Rin — p.19, 27
HELEN / André Meirelles Collazzi — p.28
INDIANARA / Aude Chevalier-Beaumel et Marcelo Barbosa — p.32
MEU NOME É BAGDÁ / Caru Alves de Souza — p.24
QUEBRAMAR / Cris Lyra — p.24
SWINGUERRA / Benjamin De Burca et Bárbara Wagner — p.24
TRÊS VERÕES - TROIS ÉTÉS / Sandra Kogut — p.31
LA VIE INVISIBLE D'EURÍDICE GUSMÃO - A VIDA INVISÍVEL DE EURÍDICE GUSMÃO / Karim Aïnouz — p.21

Chili

ALGUNAS BESTIAS / Jorge Riquelme Serrano — p.27
BLANCO EN BLANCO - BLANC SUR BLANC / Théo Court — p.22
EMA / Pablo Larraín — p.14
LEMEBEL / Joanna Reposi Garibaldi — p.30
PERRO BOMBA / Juan Cáceres — p.24
EL PRÍNCIPE / Sebastián Muñoz — p.21
ARAÑA – LA TOILE DE L'ARAIGNÉE / Andrés Wood — p.23
ZURITA, VERÁS NO VER / Alejandra Carmona — p.30

Colombie

NIÑA ERRANTE / Rubén Mendoza — p.31

Costa-Rica

CENIZA NEGRA - LA DANSE DU SERPENT / Sofia Quiros Ubeda — p.29

Cuba

FRESA Y CHOCOLATE - FRAISE ET CHOCOLAT / Tomás Gutiérrez Alea et Juan Carlos Tabío — p.30
INSOUMISES – INSUMISAS / Laura Cazador et Fernando Pérez — p.25, 33
JUAN DE LOS MUERTOS / Alejandro Brugués — p.16
SUITE HABANA / Fernando Pérez — p.15
LE VOYAGE EXTRAORDINAIRE DE CELESTE GARCÍA - El Viaje extraordinario de Celeste García / Arturo Infante — p.34

Espagne

ELS DIES QUE VINDRAN / Carlos Marqués-Marcet — p.14
JOSEP / Aurel — p.27
LA BODA DE ROSA / Icíar Bollaín — p.25
LETTRE À FRANCO - MIENTRAS DURE LA GUERRA / Alejandro Amenábar — p.34
PLEIN D'ENFANTS, UN SINGE ET UN CHÂTEAU - MUCHOS HIJOS, UN MONO Y UN CASTILLO / Gustavo Salmerón — p.28
QUIEN A HIERRO MATA / Paco Plaza — p.29
VIENDRA LE FEU - O QUE ARDE / Oliver Laxe — p.16
LA TRINCHERA INFINITA - UNE VIE SECRÈTE / Aitor Arregi, Jon Garaño et José Mari Goenaga — p.19

Guatemala

NUESTRAS MADRES / César Díaz — p.15

Mexique

MAMACITA / José Pablo Estrada Torrescano — p.28
SANTUARIO / Joshua Gil — p.27, 32
YA NO ESTOY AQUÍ / Fernando Frías — p.34

Pérou

LA BÚSQUEDA / Daniel Lagares et Mariano Agudo — p.20
CANCIÓN SIN NOMBRE / Melina León — p.31
SOUS LE NOM DE TANIA - BY THE NAME OF TANIA / Mary Jiménez et Bénédicte Liénard — p.20

Portugal

MOSQUITO / João Nuno Pinto — p.20
TECHNOBOSS / João Nicolau — p.18
L'USINE DE RIEN - A FÁBRICA DE NADA / Pedro Pinho — p.33

Uruguay

LOS TIBURONES / Lucía Garibaldi — p.14,22

Venezuela

JAZMINES EN LÍDICE / Rubén Sierra Salles — p.15, 24
VOY POR TI / Carmen La Roche — p.33

LIEUX

Cinéma Le Zola
117 cours Émile Zola,
Villeurbanne
Tél. 04 78 93 42 65

Métro Ligne A
arrêt République
Dernier métro les vendredi et samedi à 2h du matin

Le Cinéma Le Zola est accessible aux personnes à mobilité réduite

Hors les murs

CINÉ MOURGUET
15 Rue Deshay, Sainte-Foy-lès-Lyon
04 78 59 01 46 • cinemourguet.com

CINÉ TOBOGGAN
14 av. Jean Macé, Décines
04 72 93 30 08 • letoboggan.com

ÉCULLY CINÉMA
Centre Culturel,
21 av. Édouard Aynard, Écully
04 78 33 64 33 • ville-ecully.fr

CINÉMA LUMIÈRE BELLECOUR
12 rue de la Barre, Lyon
04 78 84 67 14 • cinemas-lumiere.com

CINÉMA LUMIÈRE FOURMI
68 rue Pierre Corneille, Lyon
04 78 05 38 40 • cinemas-lumiere.com

CINÉMA LE CLUB
4 rue Dr Levrat, Nantua
04 74 75 28 25 • nantua.fr

CINÉMA GÉRARD PHILIPPE
12 avenue Jean Cagne, Vénissieux
04 78 70 40 47 • ville-venissieux.fr

TARIFS

Prévente sur place et en ligne sur www.lesreflets-cinema.com

Ouverture des caisses 1/2 heure avant la séance

PLEIN TARIF
6,80 € la séance
Pass Région, Chèques Grac, Cinéchèques, Chèques Culture, Kiblind et Kino acceptés.

TARIF RÉDUIT
5,80 € la séance
(chômeurs, étudiants, - de 26 ans, + de 60 ans)

TARIF ENFANT (- 14 ANS)
4,70 € la séance

CARTE REFLETS
20 € pour 5 séances
Tarif unique / Non nominatif / Valable au Zola pendant les Reflets et lors des « Rendez-vous des Reflets » au Zola, tout au long de l'année

SÉANCE D'ÉCOUTE
Entrée gratuite

CARTE D'ABONNEMENT ZOLA
48 € pour 10 séances
31,80 € pour 6 séances

Attention ! Les tarifs pratiqués pour les séances délocalisées sont les tarifs en vigueur dans les salles hôtes. Les cartes d'abonnement Zola et les coupons Reflets n'y seront pas valables. Toutefois, tout détenteur de coupon Reflets se présentant à une séance délocalisée aura droit à une entrée à tarif réduit.

Goodies

Carnet — 5€
Affiche A3 — 2€
Affiche A2 — 3€
Badge — 0,5€

En bref

54 films diffusés au Zola
14 pays représentés
Argentine, Brésil, Chili, Colombie, Costa Rica, Cuba, Espagne, France, Guatemala, Mexique, Pérou, Portugal, Uruguay, Venezuela
10 films en Compétition
12 avant-premières
22 films inédits
1 séance d'écoute
5 courts métrages
12 clips
3 Salsa Picantes
(journal du festival)

L'organisation

BUREAU DES FESTIVALS
37 rue Colin, Villeurbanne
tél. 04 37 43 05 87
direction.festivals@lezola.com

Édito

LE ZOLA CINÉMA

Olivier Calonnec
Directeur des Reflets

Les Reflets se sont toujours singularisés par une volonté de montrer que le cinéma pouvait dire le monde sans forcément le définir. Se faire ainsi le marqueur d'une époque, d'une réalité sociale, politique, celui d'un bourdonnement, d'un frémissement, d'une envie de se soulever, de se révéler ou de s'affirmer. Pas toujours de manière consciente, mais avec une application quoiqu'il en coûte à rendre visibles des points de vues rivés à leur époque à travers des œuvres fortes, qui marquent les esprits sur la durée.

La longévité des Reflets, leur vitalité, n'ont rien de vénérable. Ils entretiennent, avec patience, avec soin. Et si en 2020, nous choisissons de lancer de nouvelles pistes (escales sonores, clips…), c'est parce que nous souhaitons continuer à vous surprendre et à activer de nouvelles dynamiques, de nouvelles synapses, dans un monde perclus de certitudes et de quant-à-soi.

Cette année, vibrons, soyons neufs, soyons connectés autrement que de manière virtuelle ! Le monde change, rien de nouveau en soi, alors soyons à la hauteur ! Curieux, pour de vrai, féministes, pour de vrai, lucides, vivants, engagés, enragés face à l'obscurantisme, à l'ignorance. Militants avec ce que nous sommes, et peut-être un peu plus.

3 FILS ROUGES

Nous choisissons en 2020 de mettre en avant 3 pays : le Brésil, le Chili et Cuba. Il nous parait pertinent de documenter ce qui les anime, ce qui les agite à travers des regards forcement singuliers (amis des Reflets, vous vous y retrouverez !) Et d'aller au-delà des représentations simplistes ou hâtives. Les cinéastes dont nous montrons les œuvres (Pablo Larraín, Melina León, Aude Chevalier-Beaumel…) nous racontent ce que leur pays leur a inspirés – pistes de réflexion, urgence d'agir, de dire, de transmettre, de dénoncer… autant de facettes proposées qui forment la base d'un langage commun, universel, libre de conjuguer ce qui fut et ce qui est : le cinéma comme une écriture du temps qui passe. Comme une définition des Reflets…

Un focus sur le remarquable Kleber Mendonça Filho est également proposé, l'occasion de découvrir ou de redécouvrir un artiste qui a su peut-être avant les autres sentir le pouls d'une société brésilienne en déliquescence.

Enfin, une fête originale, à laquelle nous sommes particulièrement fiers de vous inviter : une invitation à l'écoute, une escale sonore dans les rues qui bruissent, les rues qui racontent, qui vibrent, qui n'ont pas à se justifier. Qui sont. Une écoute en silence, loin des bruits du monde extérieur, près de ce qui se joue, de ce qui se dit, de ce qui se perçoit.
Les yeux bandés, les oreilles à l'affût…

¡Disfruten de la fiesta !

Prix du Public

COMPÉTITION PREMIERS FILMS

Pour la sixième année consécutive et afin de promouvoir les cinéastes à suivre, l'Association Pour le Cinéma vous propose de remettre le Prix du Public, ouvert aux films encore inédits en France et sélectionnés par l'équipe de programmation des Reflets.

Lors de chaque séance en compétition, vous pourrez attribuer une note au film que vous venez de voir par le biais des bulletins qui seront distribués à l'entrée de la salle ! Car le jury… c'est vous !

Le Prix du Public 2020 sera annoncé lors de la Soirée de Clôture, le mercredi 30 septembre 2020 à 20h45 au Cinéma Le Zola.

Les 10 films suivants ont été sélectionnés pour concourir pour le Prix du Public 2020 :

LAS BUENAS INTENCIONES
de Ana García Blaya (Argentine)

LA FIÈVRE / A FEBRE
de Maya Da-Rin (Brésil)

JAZMINES EN LÍDICE
de Rubén Sierra Salles (Venezuela)

SANTUARIO
de Joshua Gil (Mexique)

MOSQUITO
de João Nuno Pinto (Portugal)

BLANC SUR BLANC / BLANCO EN BLANCO
de Théo Court (Chili)

QUEBRAMAR
de Cris Lyra (Brésil)

INSOUMISES / INSUMISAS
de Laura Cazador et Fernando Pérez (Cuba)

NIÑA ERRANTE
de Rubén Mendoza (Colombie)

LOS TIBURONES
de Lucía Garibaldi (Uruguay)

Du cinéma pour les oreilles

Nouveauté cette année aux Reflets : vous aurez l'occasion de voyager en Amérique latine le samedi 19 septembre autrement qu'en regardant l'écran. Une séance d'écoute sous forme d'escales sonores vous est ainsi proposée.

Comme cela se passera-t-il ?

C'est un moment privilégié où vous vous installerez confortablement dans nos jolis sièges pour prendre le temps d'écouter des œuvres sonores, qu'il s'agisse de documentaires radiophoniques ou de créations sonores. Une séance d'écoute, c'est un moment où on peut fermer les yeux pour écouter des sons qui font rêver, voyager, penser, ou au contraire, qui donnent envie de danser. De l'Amazonie au Pernambouc, laissez-vous tenter par cette expérience sensorielle pour ressentir dans sa chair des moments de vie ancrés dans le temps et l'espace. Une autre manière de vivre le cinéma.
Des mini sessions d'écoute vous accompagneront tout au long du festival.

Entrée gratuite

arte RADIO rfi

FOCUS Brésil

TRÊS VERÕES DE SANDRA KOGUT
DIMANCHE 27 SEPTEMBRE À 16H30 (P.31)

EN ATTENDANT LE CARNAVAL DE MARCELO GOMES
SAMEDI 19 SEPTEMBRE À 10H (P.18)

LE CINÉMA COMME ACTE DE RÉSISTANCE

Par Gabriela Carvalho

Le Brésil va mal. L'arrivée au pouvoir en janvier 2019 de Jair Bolsonaro a amplifié un processus de délitement de la démocratie brésilienne, initié en 2013. Ce gouvernement d'extrême droite, élu au cours d'une campagne marquée par la diffusion en masse de fake news, s'applique à mettre en œuvre une politique au service des trois puissants lobbys qui ont favorisé son accès au pouvoir : l'église évangéliste, l'agrobusiness et l'industrie des armes. En découle une politique néo-libérale de destruction des droits des travailleurs, de criminalisation des minorités raciales, sociales et sexuelles, de colonisation de l'Amazonie par son exploitation et la mise en place d'une révolution culturelle.

Le secteur culturel et artistique est ainsi au cœur de ce projet destructeur. Le chef d'État ne cache pas sa nostalgie de la dictature militaire (1964-1985) et cherche à rétablir un supposé ordre moral basé sur une expression nationaliste et conservatrice. Son discours du 18 juillet l'illustre, en affirmant que les œuvres subventionnées devront à présent « défendre les valeurs familiales » et « célébrer les héros du Brésil ». Au-delà des mots, cette volonté de contrôle se traduit par des actions : suppression du ministère de la Culture (transformé en secrétariat intégré au ministère du Tourisme), coupes budgétaires à hauteur de 43% du FSA (Fonds Structurel pour l'Audiovisuel), délocalisation de l'Ancine (équivalent du CNC en France) de Rio de Janeiro à Brasília et nomination d'un pasteur évangéliste à sa tête. Ces choix idéologiques servent une stratégie d'affaiblissement du cinéma d'auteur au profit de l'industrie du divertissement.

Malgré cette guerre déclarée, le cinéma brésilien indépendant n'a jamais été aussi applaudi à l'international depuis le Cinema Novo. *Marighella* (Wagner Moura, 2019) film biographique retraçant la vie du militant Carlos Marighella, présenté à la Berlinale, se retrouve censuré dans son propre pays. *Démocratie en danger* (Petra Costa, 2019), fresque politique et intime, mettant en perspective l'histoire de la démocratie brésilienne et sa crise actuelle, est nommé aux Oscars dans la catégorie meilleur documentaire. *Bacurau* (Kleber Mendonça Filho et Juliano Dornelles, 2019 – le 28 septembre) et *La Vie invisible de Eurídice Gusmão* (Karim Aïnouz, 2019 – le 20 septembre) marquent les esprits à Cannes et remportent respectivement le Prix du jury et Un certain regard. Ces reconnaissances internationales n'empêchent pas Bolsonaro de déclarer sans ciller que « cela fait longtemps que le Brésil ne produit plus de bons films ».

Cette année, les Reflets se font le porte-voix de ce cinéma brésilien novateur, curieux et engagé qui s'empare des sujets qui traversent la société actuelle. Une place particulière y est donnée aux films du Nordeste. Cette région marginalisée, marquée par les inégalités sociales a su développer sa production audiovisuelle au cours des années 2000, grâce à une politique de décentralisation mise en place

LA VIE INVISIBLE D'EURÍDICE GUSMÃO DE KARIM AÏNOUZ
DIMANCHE 20 SEPTEMBRE À 16H30 (P.21)

BACURAU
DE KLEBER MENDONÇA FILHO
LUNDI 28 SEPTEMBRE À 16H30 (P.32)

LES BRUITS DE RECIFE
DE KLEBER MENDONÇA FILHO
MERCREDI 16 SEPTEMBRE À 14H (P.14)

sous le gouvernement de Lula. Celle-ci autrefois cantonnée à Rio de Janeiro et à São Paulo, s'enrichit de nouveaux regards et expressions artistiques. Des réalisateurs comme Kleber Mendonça Filho (voir ci-contre), figure de proue de cette nouvelle génération et mis à l'honneur dans cette édition, Marcelo Gomes, Gabriel Mascaro, ou encore, Karim Aïnouz illustrent ce renouveau de la production artistique venant du Nordeste.

Au-delà de cette attention régionale, le festival dresse un portrait complexe du Brésil, loin de la carte postale et de ses fantasmes exotiques ; à l'écoute des luttes qui agitent la société actuelle. Avec des esthétiques et des narrations distinctes, *Indianara* (Aude Chevalier-Beaumel et Marcelo Barbosa, 2019 - le 28 septembre), *Quebramar* (Cris Lyra, 2019 - le 23 septembre) et *Swinguerra* (Barbara Wagner et Benjamin de Burca, 2019 - le 23 septembre) abordent la question du genre et des corps de la résistance, dans le pays le plus meurtrier pour la communauté LGBT+. Victimes de ce président ouvertement misogyne, les femmes sont également mises en lumière avec des personnages forts et charismatiques comme Helen et sa grand-mère dans *Helen* (André Meirelles Collazzo, 2019 – le 26 septembre) et la gardienne Madá dans *Trois Étés* (Sandra Kogut, 2019 – le 27 septembre). *La Vie Invisible de Eurídice Gusmão* complète cette réflexion et aborde la condition féminine dans le Brésil des années 50 et d'aujourd'hui. Symbole de ces violences intersectionnelles, la figure de Marielle Franco, conseillère municipale, militante, noire, lesbienne et féministe, assassinée en mars 2018, apparaît en relief dans cette sélection.

Cette programmation, riche, embrasse de nombreux sujets contemporains, comme la question des populations indigènes et leur difficile intégration en milieu urbain dans *La Fièvre* (Maya Da-Rin, 2019 – les 19 et 25 septembre) ou l'impact du néolibéralisme sur la vie du petit village de Toritama dans *En attendant le carnaval* (Marcelo Gomes, 2019 – le 19 septembre). Un ovni vient également compléter cette sélection, *Divino Amor* (Gabriel Mascaro, 2019 – le 24 septembre). Ce récit d'anticipation hallucinatoire à l'esthétique pop dénonce l'emprise des évangélistes tout puissants et en profite pour questionner les contradictions de son pays.

Face à un contexte de crise et dans une démocratie malade, le cinéma apparaît aujourd'hui plus que jamais comme une arme nécessaire pour résister, dénoncer, s'évader, se rapprocher et libérer les maux d'une société troublée.

FOCUS SUR
Kleber Mendonça Filho

Kleber Mendonça Filho est un réalisateur, scénariste et ingénieur du son, né en 1968 à Recife dans la région du Nordeste. Formé en journalisme, il devient critique de cinéma et programmateur de festival avant de réaliser ses propres films et de s'affirmer progressivement comme un réalisateur incontournable du cinéma contemporain. Son œuvre plurielle empreinte de critique sociale associe des éléments du thriller et du fantastique. Selon lui, « quand je commence un film, je pense au conflit, à ce qui pourrait interpeller le spectateur ». Son cinéma social cherche à restituer une réalité de la société brésilienne et évolue au fil de cette dernière.
Nous mettons à l'honneur ses films cette année avec *Les Bruits de Recife* (2012 – le 16 septembre), un portrait tout en complexité de la classe moyenne brésilienne, *Aquarius* (2016 – le 22 septembre) qui suit une ancienne critique musicale (interprété par Sônia Braga) en lutte contre la spéculation immobilière et enfin *Bacurau* (2019 – le 28 septembre), bouleversant western revisité, dans son Nordeste natal sur fond de guerre sociale.

Brésil
AU PROGRAMME

LA FIÈVRE / A FEBRE
DE MAYA DA-RIN
Sam. 19 septembre– 18h30

Ven. 25 septembre – 16h30

INDIANARA
DE AUDE CHEVALIER-BEAUMEL
ET MARCELO BARBOSA
Mar. 28 septembre – 20h45

EN ATTENDANT LE CARNAVAL / ESTOU ME GUARDANDO PARA QUANDO O CARNAVAL CHEGAR
DE MARCELO GOMES
Sam. 19 septembre– 10h

TRÊS VERÕES / TROIS ÉTÉS
DE SANDRA KOGUT
Dim. 27 septembre – 16h30

DIVINO AMOR
DE GABRIEL MASCARO
Jeu. 24 septembre – 18h30

LA VIE INVISIBLE D'EURÍDICE GUSMÃO
A VIDA INVISÍVEL DE EURÍDICE GUSMÃO
DE KARIM AÏNOUZ
Dim. 20 septembre – 16h30

HELEN
DE ANDRÉ MEIRELLES COLLAZZI
Sam. 26 septembre – 14h

QUEBRAMAR
DE CRIS LYRA
Mer. 23 septembre – 18h30

SWINGUERRA
DE BENJAMIN DE BURCA
ET BÁRBARA WAGNER
Mer. 23 septembre – 18h30

GUAXUMA
DE NARA NORMANDE
Sam. 26 septembre - 14h

MEU NOME É BAGDÁ
Mer. 23 septembre - 20h45

Focus
Kleber Mendonça Filho

LES BRUITS DE RECIFE / O SOM AO REDOR
Mer. 16 septembre - 14h

AQUARIUS
Mar. 22 septembre – 16h30

BACURAU
Lun. 28 septembre – 16h30

BLANCO EN BLANCO
DE THÉO COURT
LUNDI 21 SEPTEMBRE À 20H45 (P.22)

ALGUNAS BESTIAS
DE JORGE RIQUELME SERRANO
VENDREDI 25 SEPTEMBRE À 20H45 (P.27)

30 PESOS, UNE ÉTINCELLE

Par Carolina Navarrete Higuera et Andrea Zambrano

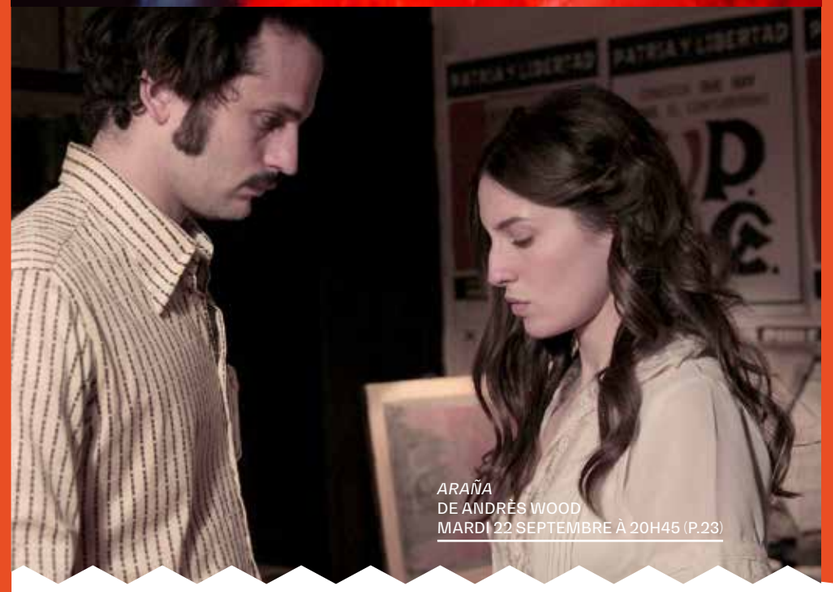
Le 18 octobre 2019 marque la rupture brutale d'un pays, le Chili, avec un lourd passé, époques dictatoriale et post-dictatoriale confondues. Une simple hausse de 30 pesos (3 centimes d'euro) du prix des transports en commun devient l'étincelle qui mobilise d'abord de jeunes étudiants puis la population toute entière. Une large batterie de revendications se répand comme une traînée de poudre dans les rues des villes. « Ce ne sont pas 30 pesos, mais 30 ans ! » Ce slogan scandé par toute une génération de jeunes lycéens lorsqu'ils enjambent illégalement les tourniquets du métro de Santiago, révèle ce qui restait occulte sous le mirage du jaguar d'Amérique latine, le mal-être d'une grande partie de la société chilienne. Les films des Reflets cette année recueillent les signes et les latences de cette révolte annonciatrice de changements dans le pays et le continent.

Depuis l'arrivée de la démocratie en 1989, le pays s'est édifié avec pour base une constitution rédigée pendant la dictature et ayant pour objectifs le maintien d'un système économique néolibéral dur. Andrés Wood dans son dernier film *Araña*, nous immerge dans l'histoire d'un groupe d'extrême droite à l'origine de la mise en place de ce système. Nous plongeons dans le discours de ceux-là mêmes qui, après s'être emparés du pouvoir dans la violence, vont tout mettre en œuvre pour que leurs idéaux, forgés pendant la dictature, perdurent lors du retour de la démocratie. Faut-il s'étonner de les retrouver, en toute impunité, parmi les élites du pays ? Le film nous parle aussi de l'opposition des classes sociales dans un pays qui est l'un des plus inégalitaires du monde.

Les 30 dernières années ont creusé un ressenti d'inégalités sociales. L'accès à la santé et à une éducation de qualité reste hors de portée pour la majorité. Le système de pension privé indexé sur la bourse précarise les retraités. Toutes ces raisons ont poussé les Chiliens dans les rues depuis cinq mois. L'écrivain, artiste plasticien et activiste Pedro Lemebel a été une véritable figure de proue dans ces dénonciations. Il s'est toujours présenté comme « pauvre, homosexuel et indigène », trois catégories violemment réprimées par la société chilienne. De cette alliance émerge un engagement inextinguible envers les populations et les démunis, les faibles et les oubliés. La réalisatrice Joanna Reposi explique dans son documentaire sur l'auteur (diffusé le 27 septembre), comment son travail cherche à donner la parole aux marginaux, à la communauté LGBT, aux femmes et aux disparus. Le film tourné pendant plus de huit ans suit le parcours créatif de Lemebel qui, en martelant à petits coups, dénonce le système néolibéral et la pseudo-démocratie installée dans le pays.

Dans son néo-western situé dans la Patagonie chilienne, le réalisateur Théo Court (présent le 21 septembre) retrace des inégalités et des violences plus anciennes encore. *Blanco en Blanco* traite du génocide des indiens Selknam au début du XXe siècle et de la manière dont l'art photographique peut être mis au service d'une mauvaise cause. Un photographe en quête d'idéal, voit pervertir son art lorsque l'objet à photographier n'est plus la

LEMEBEL
DE JOANNA REPOSI
DIMANCHE 27 SEPTEMBRE À 12H
(P.30)



ARAÑA
DE ANDRÉS WOOD
MARDI 22 SEPTEMBRE À 20H45 (P.23)

beauté, sinon les corps de ceux qui doivent disparaître au prix de la construction de la nation chilienne : les Indigènes. L'art est détourné par l'emprise humaine, il faut documenter ceux qui font patrie. Un propriétaire terrien étranger dont nous ne voyons jamais le visage, éminence grise du génocide, est la métaphore de la présence invisible mais persistante d'un pouvoir ordonnant des atrocités au nom du progrès. Il y a peut-être là une image qui résonne étrangement avec les évènements d'aujourd'hui.

Le film *Algunas Bestias* de Jorge Riquelme Serrano (présenté le 25 septembre), reprend avec un point de vue différent tous ces fantômes qui hantent la société chilienne. Quel meilleur titre pour un film qui montre ce que beaucoup de gens cachent ou ne veulent pas voir ? Tout ce qui ne se dit pas, mais qui se pense tout bas. La tension est toujours présente dans ce film, avec un sentiment latent de folie, de calme superficiel et de fausse joie. L'abus de pouvoir, l'inceste, la discrimination « classiste », le racisme et l'hypocrisie font partie des vieux démons qu'une partie de la société chilienne cache toujours sous le tapis. Certaines bêtes surgissent, même dans les meilleures familles.

La programmation 2020 du festival, comme chaque année, nous propose des clés pour appréhender l'Histoire du Chili et mieux saisir son présent. Pour aussi comprendre les milliers de citoyens chiliens qui se réunissent quotidiennement afin de transformer leur nation. Le Chili a pris rendez-vous avec son destin en avril prochain pour savoir si une nouvelle constitution verra le jour.

Chili
AU PROGRAMME

EMA DE PABLO LARRAÍN
Mer. 16 septembre – 20h45

BLANCO EN BLANCO / BLANC SUR BLANC
DE THÉO COURT
Lun. 21 septembre – 20h45

LEMEBEL
DE JOANNA REPOSI GARIBALDI
Dim. 27 septembre – 12h

ALGUNAS BESTIAS
DE JORGE RIQUELME SERRANO
Ven. 25 septembre – 20h45

ARAÑA / LA TOILE DE L'ARAIGNÉE
DE ANDRÉS WOOD
Mar. 22 septembre – 20h45

ZURITA, VERÁS NO VER
DE ALEJANDRA CARMONA
Dim. 27 septembre – 10h

PERRO BOMBA
DE JUAN CÁCERES
Mer. 23 septembre – 14h

EL PRÍNCIPE
DE SEBASTIÁN MUÑOZ
Dim. 20 septembre – 20h45

Cuba
AU PROGRAMME

LE VOYAGE EXTRAORDINAIRE DE CELESTE GARCÍA / EL VIAJE EXTRAORDINARIO DE CELESTE GARCÍA
DE ARTURO INFANTE
Mer. 30 septembre – 20h45

SUITE HABANA DE FERNANDO PÉREZ
Jeu. 17 septembre – 16h30

JUAN DE LOS MUERTOS
DE ALEJANDRO BRUGUÉS
Ven. 18 septembre – 20h45

FRAISE ET CHOCOLAT / FRESA Y CHOCOLATE
DE TOMÁS GUTIÉRREZ ALEA, JUAN CARLOS TABÍO
Dim. 27 septembre – 14h

INSOUMISES / INSUMISAS
DE LAURA CAZADOR ET FERNANDO PÉREZ
Jeu. 24 septembre – 16h30
Mar. 29 septembre – 16h30

JUAN DE LOS MUERTOS
DE ALEJANDRO BRUGUÉS
VENDREDI 18 SEPTEMBRE À 20H45 (P.16)

SUITE HABANA
DE FERNANDA PÉREZ
JEUDI 19 MARS À 16H30 (P.15)

FOCUS Cuba

UN ŒIL SUR CUBA

Par Magali Kabous

Pourquoi garde-t-on toujours un œil sur Cuba ? Parce que l'île connaît d'incessants changements liés à sa politique intérieure ou aux relations internationales, changements qui se répercutent sur les pratiques artistiques et notamment sur le quotidien et l'œuvre de ses cinéastes, qu'ils travaillent au sein de l'institution sexagénaire ou bien en dehors. Les thématiques évoluent, les obsessions se confirment ou se déplacent, les moyens de production changent.

Ainsi, il est toujours instructif de prendre des nouvelles de Cuba à travers son cinéma. Les Reflets proposent cette année une sélection qui part d'un classique des années 90 pour finir sur une comédie douce-amère de 2018. Les spectateurs pourront voir ou revoir 5 longs métrages, dont 4 inédits en salles, s'émouvoir, se questionner, être surpris. Ces films immergent le spectateur dans une Havane à la fois sublime et abîmée, explorée à travers ses motifs emblématiques comme dans ses quartiers moins touristiques.

Fresa y chocolate (le 27 septembre) réaffirme en 1992 le cinéma comme un moyen de signaler les failles d'une société. Cet appel à la tolérance reste redoutablement efficace après presque trois décennies. *Suite Habana* (le 17 septembre) est le chef d'œuvre du cinéaste Fernando Pérez. Ce docu-fiction d'une grande délicatesse ouvre le siècle sur une vision honnête, poétique et respectueuse de la société cubaine dans son quotidien. L'authenticité et la poésie de ses images et musiques méritent un visionnage sur grand écran. *Juan de los muertos* (le 18 septembre), quelques années plus tard, est un délicieux coup de pied dans la fourmilière. Le premier - et unique - film de zombies tourné à Cuba de façon indépendante, est une comédie cathartique dans laquelle Juan et ses amis, des énergumènes parfaitement imparfaits, sont les improbables sauveurs d'une Havane envahie par les morts-vivants. *Insumisas* (les 24 et 29 septembre) nous montre que le film historique en costumes est aussi pratiqué à Cuba. Sylvie Testud porte l'histoire forte d'une figure féminine importante du XIXe. Enfin, le festival a choisi pour sa clôture de suivre le *Voyage extraordinaire de Celeste García* (le 30 septembre), film qui renouvelle la réflexion sur l'exil autour de personnages attachants plongés dans une situation à la cubanité absurde et fantastique.

MERCREDI 16 SEPTEMBRE

LES BRUITS DE RECIFE

ELS DIES QUE VINDRAN

LOS TIBURONES

EMA

Soirée d'Ouverture

14h — Brésil

16h30 — Espagne

18h30 — Uruguay

20h45 — Chili

LES BRUITS DE RECIFE

O SOM AO REDOR

De Kleber Mendonça Filho

BRÉSIL, 2014, FICTION, 2H11
AVEC IRANDHIR SANTOS, GUSTAVO JAHN, MAEVE JINKINGS

La vie dans un quartier de classe moyenne de la zone sud de Recife est perturbée par l'arrivée d'une société de sécurité privée. La présence de ces hommes est source de tranquillité pour certains et de tension pour d'autres, dans une communauté qui semble avoir beaucoup à craindre. Une chronique brésilienne, une réflexion sur l'histoire, la violence et le bruit.

Entre critique sociale et western urbain aux accents fantastiques, *Les Bruits de Recife* est une œuvre étonnante, formellement somptueuse et d'une grande subtilité. (*Les Fiches du cinéma*)

ELS DIES QUE VINDRAN

De Carlos Marqués-Marcet

INÉDIT

ESPAGNE, 2019, FICTION, 1H37
AVEC DAVID VERDAGUER, MARÍA RODRÍGUEZ SOTO, ALBERT PRAT

Vir, 30 ans et Lluís, 32 ans, ne sont ensemble que depuis un an quand ils découvrent qu'ils attendent un enfant. Quelques mois seulement pour se préparer à cet heureux événement, mais qui est aussi une épreuve.

Filmé au plus près des interprètes tout au long de la grossesse réelle de la protagoniste, *Els dies que vindran* pose cette question délicate : comment être trois alors qu'on a à peine eu le temps d'apprendre à être deux ? (*Cinespaña*)

LOS TIBURONES

De Lucía Garibaldi

Compétition officielle

INÉDIT

URUGUAY / ARGENTINE / ESPAGNE, 2019, FICTION, 1H23
AVEC ROMINA BENTANCUR, FABIÁN ARENILLAS, VALERIA LOIS

La rumeur sur la proximité de requins met en alerte les habitants d'un petit village de pêcheurs, peu de temps avant l'arrivée des estivants sur les plages. C'est dans ce contexte qu'évolue Rosina, adolescente d'une quinzaine d'années qui s'éveille à la sexualité et semble bien décidée à expérimenter ses émois et à se risquer à passer à l'acte en provoquant Joselo, un jeune pêcheur du village.

Premier film, première sélection d'un film uruguayen au festival de Sundance, et d'emblée prix de la meilleure réalisation pour ce film qui fait preuve d'une grande maturité et d'une belle énergie.

↳ Également programmé lun. 21 septembre à 16h30
Voir p. 22

EMA

De Pablo Larraín

CHILI, 2020, FICTION, 1H42
AVEC GAEL GARCÍA BERNAL, MARIANA DI GIROLAMO, SANTIAGO CABRERA
AVERTISSEMENT

Ema, jeune danseuse, décide de se séparer de Gastón après avoir rendu l'enfant qu'ils ont adopté et qu'ils n'ont pas su élever ensemble. Déambulant dans les rues de la ville portuaire de Valparaíso, Ema tente de surmonter sa culpabilité. Elle élabore un plan secret pour récupérer tout ce qu'elle a perdu.

Un long métrage charnel et libertaire qui perturbe les consciences, enivre la rétine et captive l'âme des spectateurs amateurs d'expériences cinématographiques singulières. *Ema*, un film dense ! (*Sens critique*)

JEUDI 17 SEPTEMBRE

SUITE HABANA

JAZMINES EN LÍDICE

NUESTRAS MADRES

16h30 — Cuba

18h30 — Venezuela

20h45 — Guatemala

SUITE HABANA

De Fernando Pérez

CUBA, 2003, DOCUMENTAIRE, 1H24

Quelques heures en compagnie de dix personnages pour faire surgir une ville (La Havane) de ces destins épars, pour faire naître une émotion au-delà de la parole. Un écolier, une marchande de cacahuètes, un employé de l'hôpital, une ouvrière, un médecin… La nuit apporte ses métamorphoses : le laveur de linge devient drag-queen, le poseur de rails saxophoniste, les rêves prennent vie pour un instant d'éternité.

Inutile d'aller chercher une intention politique dans cette œuvre rythmée par une musique non exotique d'Edesio Elejandro, il s'agit d'un poème où l'évocation n'est jamais gratuite, mais qui en dit certainement plus long qu'il n'y paraît à première vue. C'est un hymne à la vie, dont le cadre temporel résume toute l'existence humaine. (*Ciné-Feuilles*)

JAZMINES EN LÍDICE

De Rubén Sierra Salles

Compétition officielle

INÉDIT

VENEZUELA / MEXIQUE, 2017, FICTION, 1H10
AVEC GLADYS PRINCE, ROSSANA HERNÁNDEZ, PATRIZIA FUSCO

PROJECTION DU COURT MÉTRAGE
MARMATUILE, ALEJANDRO SAEVICH, 12'

Meche ne peut surmonter l'absence de son fils Raúl ; sa chambre est intacte, ses vêtements dans l'armoire. Face à un danger imminent, ses filles Dayana et Anabel tentent de la convaincre de quitter Lídice, le quartier où elle a vécu toute sa vie. En prétextant l'anniversaire de Dayana, la famille se réunit, et avec elles, la femme de Raúl. La réunion devient douloureuse, sous le regard impuissant de la personne qui se sent responsable de la douleur de ceux qui restent.

Créée à partir des témoignages de 54 mères meurtries par la perte violente de leur enfant, le réalisateur opte pour une mise en scène très dynamique, tant dans le traitement des relations familiales que par leur insertion, par ellipses successives, dans la réalité du quartier ou dans la mémoire du disparu. (*Cinélatino*)

↳ Également programmé mer. 23 septembre à 16h30
Voir p. 24

NUESTRAS MADRES

De César Díaz

EN PRÉSENCE DE DELPHINE SCHMIT, PRODUCTRICE

GUATEMALA / BELGIQUE / FRANCE, 2020, FICTION, 1H18
AVEC ARMANDO ESPITIA, EMMA DIB, AURELIA CAAL

Guatemala, 2018. Le pays vit au rythme du procès des militaires à l'origine de la guerre civile. Les témoignages des victimes s'enchaînent. Ernesto, jeune anthropologue à la Fondation médico-légale, travaille à l'identification des disparus. Un jour, à travers le récit d'une vieille femme, il croit déceler une piste qui lui permettra de retrouver la trace de son père, guérillero disparu pendant la guerre. Contre l'avis de sa mère, il plonge à corps perdu dans le dossier, à la recherche de la vérité et de la résilience.

Caméra d'or 2019 à Cannes, *Nuestras madres* vibre d'une émotion puissante. Les premiers pas de César Díaz dans le long-métrage lient un récit intime à un trauma collectif. Avec pudeur et force, le classicisme de sa mise en scène embarque.

VENDREDI 18 SEPTEMBRE

VIENDRA LE FEU

FEMMES D'ARGENTINE

JUAN DE LOS MUERTOS

16h30
Espagne

18h30
Argentine

20h45
Cuba

VIENDRA LE FEU

O QUE ARDE

De Oliver Laxe

ESPAGNE / FRANCE / LUXEMBOURG, 2019, FICTION, 1H25
AVEC AMADOR ARIAS, BENEDICTA SÁNCHEZ, INAZIO ABRAO

Amador Coro a été condamné pour avoir provoqué un incendie. Lorsqu'il sort de prison, personne ne l'attend. Il retourne dans son village niché dans les montagnes de la Galice où vivent sa mère, Benedicta, et leurs trois vaches. Leurs vies s'écoulent au rythme apaisé de la nature, jusqu'au jour où un feu vient à dévaster la région.

Olivier Laxe tresse une fable écologique et humaniste magistrale. (*La 7ème Obsession*)

FEMMES D'ARGENTINE

QUE SEA LEY

De Juan Solanas

ARGENTINE, 2020, DOCUMENTAIRE, 1H26

En Argentine, où l'IVG est interdite, une femme meurt chaque semaine des suites d'un avortement clandestin. Pendant huit semaines, le projet a été âprement discuté au Sénat, mais aussi dans la rue, où des dizaines de milliers de militants ont manifesté pour défendre ce droit fondamental. Les féministes argentines et leur extraordinaire mobilisation ont fait naître l'espoir d'une loi qui légalise l'avortement.

Femmes d'Argentine entrecroise les points de vues, entre religion, politique et vie intime, pour faire émerger un même constat : le débat est hypocrite et va bien au-delà de considération morale, puisqu'il cache derrière un profond désir de contrôle sur le corps féminin. (*Le Bleu du miroir*)

↳ Également programmé lundi 21 septembre à 18h30
Voir p. 22

JUAN DE LOS MUERTOS

De Alejandro Brugués

CUBA / ESPAGNE, 2011, FICTION, 1H40
AVEC ALEXIS DÍAZ DE VILLEGAS, JORGE MOLINA, ANDREA DURO

Quand La Havane est envahie par les zombies et que les autorités laissent croire qu'il s'agit d'une action de dissidents politiques, Juan, roublard insatiable, et ses amis, montent une entreprise d'éradication de morts-vivants.

Une comédie certes, mais comme chez Romero, les zombies donnent ici toute la latitude à une critique corrosive de la société cubaine contemporaine. Irrévérencieux, métaphorique et satirique, ce film marque l'avènement d'un renouveau du cinéma cubain. (*Cinélatino*)

Hors les murs
Cin'écully
18H30 **NAZARÍN**
20H30 **MADRE**

TANGO DE SOIE

EN 2020, INITIEZ-VOUS AU TANGO !
Nouvel atelier débutant de janvier à juin les mercredis à 19h
infos : accueil@tangodesoie.net

VENEZ DANSER !
Bals tangos tous les vendredis et dimanches soirs concerts, scènes ouvertes, rendez-vous littéraires...

Toutes les couleurs du tango

Loin des clichés de la danse engominée, exubérante et d'une virtuosité hors d'atteinte, le tango est une danse et une culture populaire, métissée et plurielle, une démarche introvertie et partagée. C'est une rencontre avec l'autre et avec soi-même, entre respect des codes et improvisation, sensualité et juste distance, tenue et lâcher-prise.

Dans son lieu unique des Pentes de la Croix-Rousse, Tango de Soie accueille la diversité des formes du tango et en fait le point de départ d'explorations multiples : la relation à l'autre dans la danse, la pratique collective de la danse de la musique, le bal populaire, la découverte des cultures proches ou lointaines qui enrichissent le tango d'aujourd'hui...

Parce que la culture du tango est sociale et conviviale, Tango de soie est un lieu de vie, d'échange et de création collective, forte de plus de 700 adhérents et d'une centaine de bénévoles engagés.

Plus d'informations et agenda :
www.tangodesoie.net

TANGO DE SOIE
41 rue Leynaud, Lyon 1er
Tél. 04 78 39 24 93

10h

Brésil

12h

Argentine

14h

Portugal

EN ATTENDANT LE CARNAVAL

ESTOU ME GUARDANDO PARA QUANDO O CARNAVAL CHEGAR

De Marcelo Gomes

AVANT-PREMIÈRE

BRÉSIL, 2020, DOCUMENTAIRE, 1H25

Dans la région reculée du NordEste au Brésil, le petit village de Toritama est un microcosme du capitalisme impitoyable. Chaque année, plus de 20 millions de paires de jeans sont produites dans des usines de fortune. Les gens du pays travaillent sans arrêt, fiers d'être maîtres de leur temps. Pendant le Carnaval, seul moment de loisir de l'année, ils transgressent la logique de l'accumulation des biens, vendent leurs affaires sans regret et fuient vers les plages à la recherche du bonheur éphémère.

Sélectionné à la Berlinale en 2019.

ELDORADO, UNA VIDA MEJOR

De Grégory Lassalle

INÉDIT

FRANCE / ARGENTINE, 2018, DOCUMENTAIRE, 1H26

Toute sa vie, José Luis a migré au rythme des booms économiques. Aujourd'hui, le nord de la Patagonie et ses gisements de gaz de schiste représentent le nouvel Eldorado. José Luis est prêt à tout pour y décrocher un emploi et gagner le salaire confortable promis par l'industrie.

Très bien filmé, juste et touchant. Toujours proche des personnages, auprès d'eux, avec eux, le réalisateur nous laisse nous faire notre histoire, un regard original vers notre univers et notre monde. (*Après Varan*)

TECHNOBOSS

De João Nicolau

PORTUGAL, 2020, FICTION, 1H52
AVEC MIGUEL LOBO ANTUNES, LUÍSA CRUZ, AMÉRICO SILVA

La retraite arrive bientôt pour Luís Rovisco, un directeur des ventes excentrique au moral inébranlable. Les chansons qu'il invente tous les jours résolvent à chaque fois les obstacles qu'il rencontre dans sa vie tumultueuse. Mais devant Lucinda, la réceptionniste de l'hôtel Almadrava, il se retrouve à chanter sur un air bien différent…

Technoboss, road movie naïf et comique avec des accents de comédie musicale, propose un regard neuf et enjoué sur le vieillissement.

SAMEDI 19 SEPTEMBRE

18h30

Brésil

20h45

Espagne

A FEBRE

LA FIÈVRE

De Maya Da-Rin

Compétition officielle

INÉDIT

BRÉSIL / FRANCE / ALLEMAGNE, 2019, FICTION, 1H38
AVEC RÉGIS MYRUPU, ROSA PEIXOTO, JOHNATAN SODRE

Manaus, une ville industrielle au cœur de la forêt amazonienne. Justino, un Amérindien de 45 ans, est agent de sécurité dans le port de commerce. Sa fille se prépare à partir pour Brasília afin d'y suivre des études de médecine. Confronté à la solitude de sa modeste maison et persuadé d'être poursuivi par un animal sauvage, Justino est saisi d'une fièvre mystérieuse.

Le superbe premier long métrage de Maya Da-Rin est un portrait […] ni bruyant ni ostentatoire nous invitant à nous glisser dans ses rêves. Le résultat est une puissante expérience d'empathie. (*Nicholas Elliott – Locarno*)

↳ Également programmé vendredi 25 septembre à 16h30 Voir page 27

LA TRINCHERA INFINITA

LA VIE SECRÈTE

De Aitor Arregi, Jon Garaño et Jose Mari Goenaga

AVANT-PREMIÈRE
SUIVI D'UNE RENCONTRE AVEC L'UN DES 3 RÉALISATEURS

ESPAGNE, 2019, FICTION, 2H27
AVEC ANTONIO DE LA TORRE, BELÉN CUESTA, JOSE MANUEL POGA ET VICENTE VERGARA

Espagne, 1936. Higinio, partisan républicain, voit sa vie menacée par l'arrivée des troupes franquistes. Avec l'aide de sa femme Rosa, il décide d'utiliser un trou creusé dans leur propre maison comme cachette. La crainte de représailles potentielles et l'amour qu'ils éprouvent l'un pour l'autre condamnent le couple à un emprisonnement de 30 ans.

Portrait lumineux et douloureux de la guerre civile à l'intérieur, éblouissant à mesure qu'il se rapproche de l'obscurité.

DIMANCHE 20 SEPTEMBRE

SOUS LE NOM DE TANIA

LA BÚSQUEDA

MOSQUITO

10h

Pérou

SOUS LE NOM DE TANIA

BY THE NAME OF TANIA

De Mary Jiménez et Bénédicte Liénard

BELGIQUE / PAYS-BAS, 2020, DOCUMENTAIRE, 1H25

Basé sur des témoignages, ce film hybride raconte le destin de Tania, une adolescente forcée de se prostituer dans la région des mines d'or du Pérou. Tania se remémore son enlèvement suite à de fausses promesses de travail et la perte progressive de son identité. La caméra nous emmène de la jungle aux bars qui furent le lieu de son exploitation. La ruée fébrile vers l'or, combinée à la destruction de l'environnement, fait résonner le film comme une allégorie de la vie sacrifiée sur l'autel du capitalisme.

En se penchant sur les âmes perdues de la ruée vers l'Or au Pérou, Mary Jiménez et Bénédicte Liénard proposent un cinéma de survie, dédié aux survivants avec pour objet final de restaurer la dignité de personnes dépossédées de leur identité par la violence des hommes.

12h

Pérou

LA BÚSQUEDA

De Daniel Lagares et Mariano Agudo

PÉROU / ESPAGNE, 2018, DOCUMENTAIRE, 1H15

Vingt ans après la fin officielle du conflit armé entre le Sentier Lumineux et l'État péruvien, trois personnes cherchent à surmonter la peur de la stigmatisation, de la culpabilité et du pardon.

14h

Portugal

MOSQUITO

De João Nuno Pinto

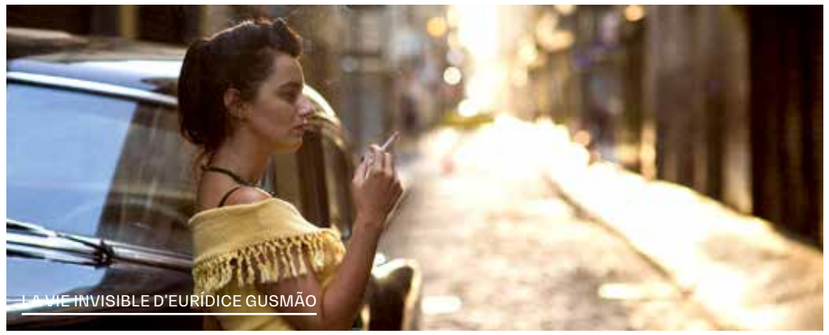
Compétition officielle

PORTUGAL, 2020, FICTION, 2H10
AVEC JOÃO NUNES MONTEIRO, SEBASTIAN JEHKUL, FILIPE DUARTE

Rêvant de grandes aventures et de défendre sa patrie, un jeune homme portugais s'enrôle dans l'armée durant la Première Guerre Mondiale. Il est envoyé au front au Mozambique, en Afrique. Abandonné par son unité, il s'engage dans une longue traversée de la mystique terre Makua, marchant des milliers de kilomètres à la recherche de ses rêves.

Mosquito, narré dans un ordre non chronologique, est un film de guerre visuellement impressionnant, sans aucune guerre si ce n'est dans la tête de son personnage principal.

DIMANCHE 20 SEPTEMBRE


LA VIE INVISIBLE D'EURÍDICE GUSMÃO

EL PRÍNCIPE

16h30

Brésil

LA VIE INVISIBLE D'EURÍDICE GUSMÃO

A VIDA INVISÍVEL DE EURÍDICE GUSMÃO

De Karim Aïnouz

BRÉSIL / ALLEMAGNE, 2019, FICTION, 2H20
AVEC CAROL DUARTE, JULIA STOCKLER, GREGÓRIO DUVIVIER

Rio de Janeiro, 1950. Eurídice, 18 ans, et Guida, 20 ans, sont deux sœurs inséparables. Elles vivent chez leurs parents et rêvent, l'une d'une carrière de pianiste, l'autre du grand amour. À cause de leur père, les deux sœurs vont devoir construire leurs vies l'une sans l'autre. Séparées, elles prendront en main leur destin, sans jamais renoncer à se retrouver.

Sans jamais poser ses héroïnes comme des victimes, le réalisateur semble au contraire s'effacer, laissant sa caméra suivre deux actrices généreuses et habitées, qui défendent les personnages qu'elles incarnent avec passion. (*Virginie Morisson - aVoir-aLire.com*)

20h45

Chili

EL PRÍNCIPE

De Sebastián Muñoz

INÉDIT

CHILI / ARGENTINE / BELGIQUE, 2019, FICTION, 1H36
AVEC JUAN CARLOS MALDONADO, ALFREDO CASTRO, GÁSTON PAULS
AVERTISSEMENT

Dans les années 70, le jeune Jaime est condamné à passer des années en prison pour l'assassinat apparemment inexplicable de son ami. Dans sa geôle, il rencontre un caïd, "homme-mur", avec qui il va développer un rapport fort et qui va en faire le prince de la prison. Pouvoir, sexe et absence de liberté.

Un film qui constitue un savant mélange entre une direction d'acteurs précise, un montage élégamment rythmé et une reconstitution d'une époque passée au service de son scénario. (*Médiapart*)

LUNDI 21 SEPTEMBRE

16h30
Uruguay

18h30
Argentine

20h45
Chili

LOS TIBURONES

De Lucía Garibaldi

Compétition officielle

INÉDIT

URUGUAY / ARGENTINE / ESPAGNE, 2019, FICTION, 1H23
AVEC ROMINA BENTANCUR, FABIÁN ARENILLAS, VALERIA LOIS

La rumeur sur la proximité de requins met en alerte les habitants d'un petit village de pêcheurs, peu de temps avant l'arrivée des estivants sur les plages. C'est dans ce contexte qu'évolue Rosina, adolescente d'une quinzaine d'années qui s'éveille à la sexualité et semble bien décidée à expérimenter ses émois et à se risquer à passer à l'acte en provoquant Joselo, un jeune pêcheur du village.

Premier film, première sélection d'un film uruguayen au festival de Sundance, et d'emblée prix de la meilleure réalisation pour ce film qui fait preuve d'une grande maturité et d'une belle énergie.

↳ Également programmé mercredi 16 septembre à 18h30
Voir page 14

FEMMES D'ARGENTINE

QUE SEA LEY

De Juan Solanas

ARGENTINE, 2020, DOCUMENTAIRE, 1H26

En Argentine, où l'IVG est interdite, une femme meurt chaque semaine des suites d'un avortement clandestin. Pendant huit semaines, le projet a été âprement discuté au Sénat, mais aussi dans la rue, où des dizaines de milliers de militants ont manifesté pour défendre ce droit fondamental. Les féministes argentines et leur extraordinaire mobilisation ont fait naître l'espoir d'une loi qui légalise l'avortement.

Femmes d'Argentine entrecroise les points de vues, entre religion, politique et vie intime, pour faire émerger un même constat : le débat est hypocrite et va bien au-delà de considération morale, puisqu'il cache derrière un profond désir de contrôle sur le corps féminin. (*Le Bleu du miroir*)

↳ Également programmé vendredi 18 septembre à 18h30
Voir p. 16

BLANCO EN BLANCO

BLANC SUR BLANC

De Théo Court

Compétition officielle

AVANT-PREMIÈRE

CHILI / ALLEMAGNE / ESPAGNE / FRANCE, 2019, FICTION, 1H40
AVEC ALFREDO CASTRO, LARS RUDOLPH, LOLA RUBIO, ALEJANDRO GOIC
AVERTISSEMENT

Au tout début du XXe siècle, Pedro arrive en Terre de Feu pour photographier le mariage de Mr. Porter, puissant grand propriétaire, avec Sara, une enfant qui est devenue son obsession. En tentant de capturer sa beauté innocente, il trahit le pouvoir qui domine ce territoire et le dépouille de ses privilèges en l'obligeant à s'intégrer à une société qui s'est construite sur le génocide des autochtones SelKnam, dont il se fait complice à travers ses images.

Le réalisateur chilien et espagnol Théo Court livre un excellent néo-western situé dans la Terre de Feu, sur la corruption de l'art au service du génocide des indigènes. (*Cineuropa*)

MARDI 22 SEPTEMBRE

16h30
Brésil

20h45
Chili

AQUARIUS

De Kleber Mendonça Filho

BRESIL / FRANCE, 2016, FICTION, 2H25
AVEC SÔNIA BRAGA, IRANDHIR SANTOS, MAEVE JINKINGS

Clara, la soixantaine, ancienne critique musicale, est née dans un milieu bourgeois de Recife, au Brésil. Elle vit dans un immeuble singulier, l'Aquarius construit dans les années 40, sur la très huppée Avenida Boa Viagem qui longe l'océan. Un important promoteur a racheté tous les appartements mais elle, se refuse à vendre le sien. Elle va rentrer en guerre froide avec la société immobilière qui la harcèle. Très perturbée par cette tension, elle repense à sa vie, son passé, ceux qu'elle aime. est saisi d'une fièvre mystérieuse.

Dans *Aquarius*, on peut faire un bond dans le temps avec un simple montage sur un objet. Émouvoir lorsque se superposent en un fondu enchainé quasi-imperceptible les courbes du visage de l'héroïne et le relief d'un immeuble de la ville. Ce fluide magique et poétique ne s'arrête jamais dans ce long métrage haut en couleurs mais jamais pittoresque. Si vous cherchez du cinéma différent, moderne, stimulant et personnel, vous avez frappé à la bonne porte. (*Nicolas Bardot - filmdeculte.com*)

ARAÑA

LA TOILE DE L'ARAIGNÉE

De Andrés Wood

AVANT-PREMIÈRE

CHILI / ARGENTINE / BRÉSIL, 2020, FICTION, 1H45
AVEC MERCEDES MORÁN, MARÍA VALVERDE, MARCELO ALONSO
AVERTISSEMENT

Inés, son mari Justo et leur meilleur ami Gerardo, font partie d'un groupe d'opposition au gouvernement chilien chaotique des années 1970. Ils commettent ensemble un crime politique qui change l'histoire du pays mais provoque une trahison qui les sépare à jamais.

La façon dont Wood tisse le passé politique de son pays et son influence sur le présent autour de leurs obsessions est astucieuse. L'un des personnages a clairement tiré le plus grand profit de son passé, même si elle en a pris ses distances. *Araña* montre que les jeux menés par la bourgeoisie peuvent remuer les âmes les plus sombres qui continuent à jouer après la fin des arrêts du jeu.

Hors les murs
Lumière Bellecour
18H45 **FEMMES D'ARGENTINE**

MERCREDI 23 SEPTEMBRE

PERRO BOMBA

JAZMINES EN LÍDICE

QUEBRAMAR

MEU NOME É BAGDÁ

14h — *Chili*

16h30 — *Venezuela*

18h30 — INÉDITS — *Brésil*

20h45 — *Brésil*

PERRO BOMBA

De Juan Caceres

AVANT-PREMIÈRE

CHILI / FRANCE, 2020, FICTION, 1H20
AVEC STEEVENS BENJAMIN, ALFREDO CASTRO, BLANCA LEWIN

Jeune immigré haïtien vivant à Santiago, Steevens mène une vie sans histoires et sans grandes perspectives d'avenir. L'arrivée de Junior, un ami d'enfance, ramène un peu de gaieté dans sa vie. Mais le bonheur est fugace et Steevens en fait l'amère expérience lorsqu'il perd son travail suite à une altercation avec son patron. Un événement qui sera le début d'une longue descente aux enfers pour le jeune homme confronté, malgré lui, à la haine et la xénophobie d'une société conservatrice…

Premier film de Juan Cáceres, qui réalise ce long métrage entre fiction et documentaire, sur la base d'un scénario ouvert à l'improvisation et basé sur l'observation des inégalités sociales au Chili aujourd'hui.

JAZMINES EN LÍDICE

De Rubén Sierra Salles

Compétition officielle

INÉDIT

VENEZUELA / MEXIQUE, 2017, FICTION, 1H10
AVEC GLADYS PRINCE, ROSSANA HERNÁNDEZ, PATRIZIA FUSCO

Meche ne peut surmonter l'absence de son fils Raúl ; sa chambre est intacte, leurs vêtements dans l'armoire. Face à un danger imminent, leurs filles Dayana et Anabel tentent de la convaincre de quitter Lídice, le quartier où elle a vécu toute sa vie.

Créée à partir des témoignages de 54 mères meurtries par la perte violente de leur enfant, le réalisateur opte pour une mise en scène très dynamique, tant dans le traitement des relations familiales que par leur insertion, par ellipses successives, dans la réalité du quartier ou dans la mémoire du disparu.(Cinélatino)

↳ Également programmé jeudi 17 septembre à 18h30
Voir page 15

QUEBRAMAR

De Cris Lyra

Compétition officielle

BRÉSIL, 2019, DOCUMENTAIRE, 27 MIN.

Un groupe de jeunes lesbiennes de São Paulo partent en voyage à la plage. En cette fin d'année, l'ambiance est à la fête, à l'amitié et à la musique. Bienveillantes les unes pour les autres, elles assument leur corps, leurs souvenirs et leur liberté.

Prix du meilleur documentaire à Clermont-Ferrand 2020.

SWINGUERRA

De Benjamin De Burca et Bárbara Wagner

BRÉSIL, 2019, DOCUMENTAIRE, 23 MIN.
AVERTISSEMENT

Dans la cour d'un lycée, des danseurs répètent des chorégraphies ultra rigoureuses sous l'œil vigilant d'un prof de danse. Une troupe rivale se met à les observer. Les tensions et les jalousies se font sentir.

La mise en scène répond à la danse swingueira avec autant d'attention que d'engagement.

MEU NOME É BAGDÁ

JE M'APPELLE BAGDAD

De Caru Alves de Souza

AVANT-PREMIÈRE

BRÉSIL, 2020, FICTION, 1H36
AVEC GRACE ORSATO, CARLOTA JOAQUINA, KARINA BUHR

Bagdá est une skateuse de 17 ans qui vit à Freguesia do Ó, un quartier populaire de la ville de São Paulo, au Brésil. Bagdá skate avec un groupe d'amis masculins et passe beaucoup de temps avec sa famille et avec les amis de sa mère. Ensemble, les femmes qui l'entourent forment un réseau de personnes qui sortent de l'ordinaire. Lorsque Bagdá rencontre un groupe de skateuses féminines, sa vie change soudainement.

Un morceau de liberté extraordinaire, plein de merveilleuses amitiés, de musique, de mouvement et de solidarité vécues.

JEUDI 24 SEPTEMBRE

INSOUMISES

DIVINO AMOR

LA BODA DE ROSA

16h30 — *Cuba*

18h30 — *Brésil*

20h45 — *Espagne*

INSOUMISES

INSUMISAS

De Laura Cazador et Fernando Pérez

Compétition officielle

INÉDIT

CUBA / SUISSE, 2019, FICTION, 1H34
AVEC ANTONIO BUÍL, MARIO GUERRA, HÉCTOR NOAS, SYLVIE TESTUD

En 1819, le chirurgien suisse Enrique Faber s'installe à Baracoa, où il épouse la superbe Juana et se lie d'amitié avec son domestique Noir. Peu à peu, d'étranges rumeurs naissent à son sujet : en réalité, Enrique serait une femme. Commence alors l'un des procès les plus scandaleux de l'histoire coloniale de Cuba…

Insumisas dresse le portrait d'une femme qui n'hésite pas à transgresser les traditions ancestrales pour défendre des idées modernes. Ses convictions anti-esclavagistes la pousseront notamment à soigner les plus démunis, sous le regard circonspect des habitants les plus riches. (*Cineman*)

↳ Également programmé mardi 29 septembre à 16h30
Voir p. 33

DIVINO AMOR

De Gabriel Mascaro

AVANT-PREMIÈRE

BRÉSIL, 2020, FICTION, 1H41
AVEC DIRA PAES, JÚLIO MACHADO, TECA PEREIRA
AVERTISSEMENT

Brésil, 2027. Une femme profondément religieuse utilise son travail de notaire pour essayer d'empêcher les couples de divorcer. En attente d'un signe divin venant saluer ses efforts, elle subit une situation problématique qui la rapproche de Dieu.

En entremêlant deux marques de fabrique du pays auriverde, la foi ardente à la sauce évangélique et la puissance du charnel, le tout projeté dans une légère anticipation en 2027, Gabriel Mascaro se révèle avec son nouveau film. (*Fabien Lemercier - Cineuropa.org*)

LA BODA DE ROSA

LE MARIAGE DE ROSA

De Icíar Bollaín

AVANT-PREMIÈRE

ESPAGNE, 2020, FICTION, 1H40
AVEC CANDELA PEÑA, SERGI LÓPEZ, NATHALIE POZA

Alors qu'elle a toujours vécu pour les autres, Rosa décide, à la veille de ses 45 ans de reprendre le contrôle de sa vie. Mais très vite, elle découvre que son père, son frère, sa sœur et sa fille ont chacun pour elle des projets bien à eux et que changer le scénario familial n'est pas si simple.

Hors les murs

Lumière Fourmi
18H45 **FEMMES D'ARGENTINE**

ARKUCHI
art
culture
architecture

LE MENSUEL GRATUIT QUI KULTIVE

Toujours plus d'actualités, de rubriques et de coups de cœur !

À retrouver dans vos bars et restaurants favoris, vos bibliothèques, mais aussi vos cinémas, musées, salles de spectacles, etc.

Plus de 400 lieux, Lyon Métropole et Rhône-Alpes

ARKUCHI FAIT PEAU NEUVE

Rejoignez la communauté ArKuchi

NOUVEAUX ESPACES LATINOS

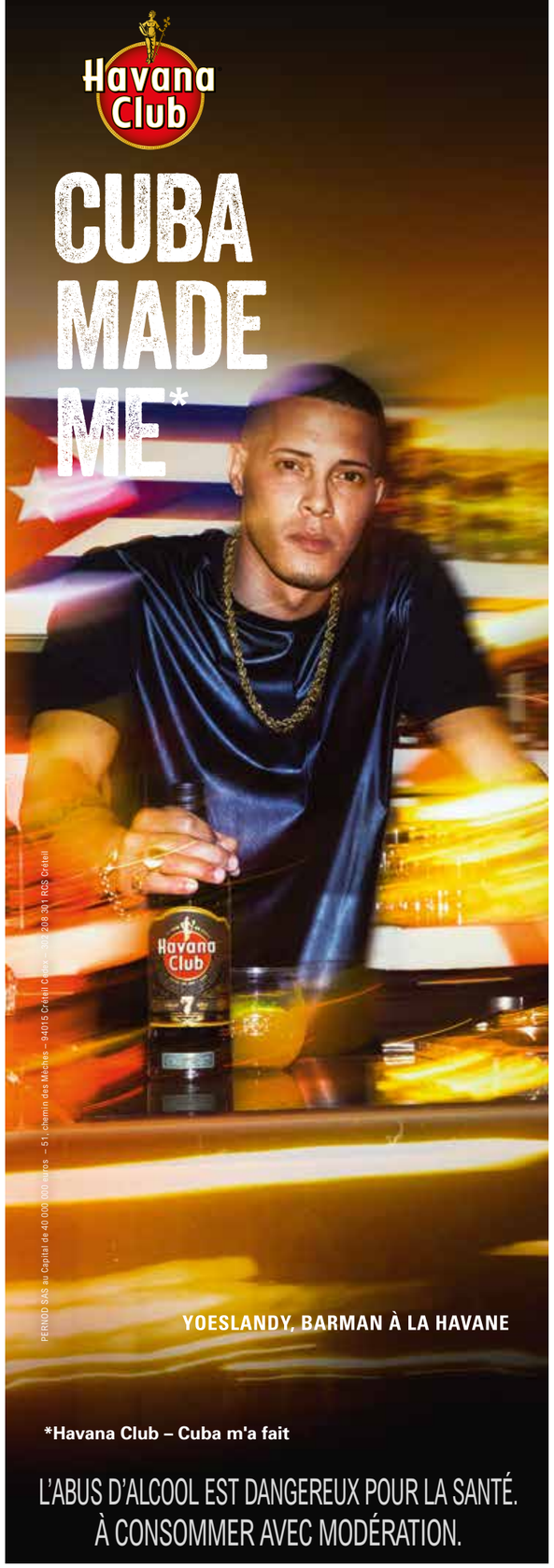
SOCIÉTÉS & CULTURES DE L'AMÉRIQUE LATINE ET DES CARAÏBES

Depuis 1984
Un revue
un site web et
une newsletter
hebdomadaire

Inscriptions gratuites sur notre site web

Structure culturelle basée à Lyon, elle est ouverte tout l'année…
Elle organise des **cours d'espagnol**, des conférences thématiques ainsi que des fêtes et des projections…
Elle organise aussi chaque année quatre festivals :
Primavera Latina (Mars–Juin), **Bellas Francesas**
Belles Latinas (Octobre) et **Documental** (Novembre)
4, rue Diderot 69001 Lyon - 04 78 29 82 00
espaces-latinos.org

Havana Club
CUBA MADE ME*



YOESLANDY, BARMAN À LA HAVANE

*Havana Club – Cuba m'a fait

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ.
À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.

PERNOD SAS au Capital de 40 000 000 euros – 51, chemin des Mardelles – 94015 Créteil Cedex – 302 208 391 RCS Créteil

VENDREDI 25 SEPTEMBRE

16h30
Mexique

18h30
Espagne

20h45
Chili

SANTUARIO

De Joshua Gil

Compétition officielle

INÉDIT

MEXIQUE, 2020, FICTION, 1H19
AVEC ERWIN ANTONIO PÉREZ JIMÉNEZ, NEREYDA PÉREZ VÁSQUEZ

Dans une petite ville prise dans le feu croisé entre militaires et cartels, vivent un petit garçon et sa mère. Un jour, elle ne revient pas des champs. Frappée de chagrin, la grand-mère lui dit d'aller dans la forêt et de prier les éléments naturels pour que sa mère revienne indemne. Alors que les soldats arrivent et que les villageois se préparent pour leur dernier combat, la puissance impressionnante de la nature se manifeste.

Présenté au sein de la programmation de la Semaine Internationale de la Critique au Festival de cinéma de Venise, *Santuario* de Joshua Gil s'impose comme une expérience mystique et cinématographique forte tout en lançant un cri d'alarme international à l'égard des micro génocides qui ont lieu dans des zones de non droit au Mexique. (*Médiapart*)

↳ Également programmé lundi 28 septembre à 19h15
Voir p. 32

JOSEP

De Aurel

AVANT-PREMIÈRE

FRANCE, 2020, ANIMATION, 1H14
AVEC SERGI LÓPEZ, GÉRARD HERNANDEZ, BRUNO SOLO

Février 1939. Complètement submergé par le flot de Républicains fuyant la dictature de Franco, le gouvernement français ne trouve comme solution que de parquer ces Espagnols dans des camps de concentration où les réfugiés n'auront d'autres choix que de construire leurs propres baraquements, de se nourrir des chevaux qui les ont portés hors de leur pays, et de mourir par centaines à cause du manque d'hygiène et d'eau…

Dans un de ces camps, deux hommes, séparés par un fil de fer barbelé, vont se lier d'amitié. L'un est gendarme, l'autre est Josep Bartoli (Barcelone 1910 - New York 1995), combattant antifranquiste et dessinateur.

Exaltant la dimension salvatrice de l'art et de l'esprit de résistance dans un environnement hostile, "Josep" résonne parfaitement avec les paroles de son protagoniste : "les belles idées, si elles ne rencontrent pas une belle personne, ça devient la mort". Or Josep est bien vivant. (*Fabien Lemercier*)

LABEL CANNES 2020

ALGUNAS BESTIAS

De Jorge Riquelme Serrano

AVANT-PREMIÈRE

CHILI, 2019, FICTION, 1H35
AVEC PAULINA GARCÍA, ALFREDO CASTRO, GASTÓN SALGADO
AVERTISSEMENT

Une famille fait un voyage vers une île reculée du sud du Chili où ils souhaitent convaincre leurs parents de les soutenir économiquement pour construire un hôtel à cet endroit. Nicolás, l'homme qui les a fait traverser, disparaît, laissant la famille prisonnière de l'île. Avec le froid, sans eau ni rien de sûr, les enthousiasmes se diluent, laissant à découvert les tensions que cache chaque membre de la famille. Adaptation d'un poème de Neruda.

Algunas bestias traite des complexités qui résident au sein d'une famille. C'est un thriller dramatique qui nous fait penser à nous-mêmes en tant qu'individus et qui donne à réfléchir sur l'amour et à la crise des relations au sein d'un petit groupe de personnes. (*J. R. Serrano*)

MAMACITA

PLEIN D'ENFANTS, UN SINGE ET UN CHÂTEAU

HELEN

10h
Mexique

MAMACITA
De José Pablo Estrada Torrescano

MEXIQUE / LUXEMBOURG / ALLEMAGNE, 2020, DOCUMENTAIRE, 1H15

Mamacita est une reine de beauté mexicaine extravagante vivant dans son propre royaume en compagnie de ses fidèles serviteurs : jardinier, chauffeur, chef, femme de ménage et infirmières. Âgée de 95 ans, elle a transformé sa maison en château, cachant les plaies ouvertes d'une famille de la haute société mexicaine derrière de hauts murs de pierre.

Plus que le portrait d'une femme, celui d'une société et in fine de notre temps. Captivant. (*Les Fiches du cinéma*)

12h
Espagne

PLEIN D'ENFANTS, UN SINGE ET UN CHÂTEAU
MUCHOS HIJOS, UN MONO Y UN CASTILLO
De Gustavo Salmerón

INÉDIT

ESPAGNE, DOCUMENTAIRE, 2017, 1H30

Plein d'enfants, un singe et un château, voilà ce dont rêve Julita Salmerón depuis qu'elle est toute petite, et ses trois rêves sont devenus réalité. Quand le plus jeune de ses fils découvre que sa mère a perdu la vertèbre de son arrière-grand-mère assassinée, gardée précieusement par trois générations, la famille se lance dans une drôle de recherche au milieu des objets étranges que Julita a accumulés au long de ses plus de 80 ans. En réalité, Julita est sur le point de découvrir le vrai sens de la vie.

Le film, parcouru par un optimisme à toute épreuve, a pour personnage central une femme de plus de 80 ans qui rappelle la merveilleuse Rafaela Aparicio de *Maman a cent ans* de Carlos Saura. Un concentré d'énergie !

14h
Brésil

HELEN
De André Meirelles Collazzi

INÉDIT

BRÉSIL, 2019, FICTION, 1H32
AVEC THALITA MACHADO, MARCELIA CARTAXO, TONY TORNADO

PROJECTION DU COURT MÉTRAGE GUAXUMA DE NARA NORMANDE, 14'

Helen (9 ans) vit dans un cortiço (immeuble d'habitation surpeuplé et en mauvais état) avec sa grand-mère, Doña Graça, qui fait vivre sa famille grâce à des travaux informels tels que vendre des brochettes de viande. Elle est encore très naïve et son plus gros souci est le cadeau d'anniversaire de sa grand-mère : un kit de maquillage. Elle va réunir tous ses efforts pour trouver l'argent et sa recherche montrera la vie quotidienne dans les cortiços, en construisant une histoire collective à partir du réseau de relations que l'enfant établit.

SAMEDI 26 SEPTEMBRE

MATERNAL

CENIZA NEGRA

QUIEN A HIERRO MATA

16h30
Argentine

MATERNAL
HOGAR
De Maura Delpero

AVANT-PREMIÈRE

ARGENTINE / ITALIE, 2020, FICTION, 1H29
AVEC LIDIYA LIBERMAN, RENATA PALMINIELLO, DENISE CARRIZO

Paola, quitte l'Italie pour Buenos Aires où elle doit terminer sa formation de Sœur au sein d'un foyer pour mères adolescentes. Elle y rencontre Luciana et Fátima, deux jeunes mères de 17 ans. À une période de leur vie où chacune se trouve confrontée à des choix, ces trois jeunes femmes que tout oppose vont devoir s'entraider et repenser leur rapport à la maternité.

Dans un pays où l'avortement n'est pas encore légalisé, *Maternal* [...] s'attaque à une question sociétale importante, à partir d'un lieu emblématique où les filles enceintes, souvent mineures, vivent avec des femmes qui ne seront jamais mères. L'auteure travaille avec délicatesse sur cette tension enfouie [...] (*Daniela Persico*)

18h30
Costa Rica

CENIZA NEGRA
LA DANSE DU SERPENT
De Sofía Quirós Ubeda

COSTA RICA / ARGENTINE / CHILI / FRANCE, 2020, FICTION, 1H22
AVEC SMASHLEEN GUTIÉRREZ, HUMBERTO SAMUELS, HORTENSIA SMITH

Selva (13 ans) vit dans une ville côtière des Caraïbes. Après la disparition soudaine de sa seule figure maternelle, Selva est la seule qui reste pour prendre soin de son grand-père, qui ne veut plus vivre. Entre ombres mystérieuses et jeux sauvages, elle se demande si elle aidera son grand-père à réaliser son désir, même si cela peut impliquer de traverser ses derniers moments d'enfance.

Œuvre intimiste et poétique sur une jeune fille à la féminité récente qui doit grandir sans modèle maternel, *Ceniza Negra*, sublimé par une lumière naturelle de toute beauté, est un film étrange, fragile, imparfait mais magnifique. Présenté à la Semaine de la Critique 2019 (Cannes).

20h45
Espagne

QUIEN A HIERRO MATA
De Paco Plaza

INÉDIT

ESPAGNE, FICTION, 2019, 1H47
AVEC LUIS TOSAR, MARÍA VÁZQUEZ, TANIA LAMATA...
AVERTISSEMENT

Mario est un infirmier exemplaire sur le point d'être papa. Antonio Padín est un célèbre trafiquant de drogue sortant de prison. Quand leurs chemins se croisent, tout le monde choisit la même issue : la vengeance.

Quien a hierro mata offre à l'imaginaire cinématographique un des méchants les plus terrifiants du cinéma récent, un psychopathe capable de tout pour se venger de son rival et montrer qu'il est le plus fort. Tout cela est raconté avec un sens particulier du rythme, du spectacle et du divertissement, tout en formulant pour le spectateur un avertissement : les décisions que l'on prend peuvent se transformer en affreux cauchemars. (*Cineuropa*)

ZURITA, VERÁS NO VER

LEMEBEL

FRESA Y CHOCOLATE

10h
Chili

12h
Chili

14h
Cuba

ZURITA, VERÁS NO VER

De Alejandra Carmona

INÉDIT

CHILI, 2018, DOCUMENTAIRE, 1H15

Raúl Zurita, poète chilien, prépare une nouvelle œuvre sur les falaises de Pisagua. Ses poèmes sont de tailles impressionnantes, inscrits dans la nature, visibles depuis le ciel ou la mer. Force et fragilité se dégagent de son travail. Zurita cherche à montrer l'éphémère et le transitoire que représente le passage de nos vies d'humains sur cette Terre. À travers son récit, il partage sa démarche d'artiste ainsi que son engagement politique.

Le documentaire se concentre sur les actions poétiques que Zurita a inscrites dans le corps de la terre et du ciel dans la géographie chilienne. Venez visiter quelques chapitres de sa vie qui nous aident à comprendre comment la poésie et l'art peuvent être une table de salut contre les injustices du monde.

LEMEBEL

De Joanna Reposi Garibaldi

INÉDIT

PRÉSENTÉ PAR CAROLINA NAVARRETE HIGUERA

CHILI, COLOMBIE, 2020, DOCUMENTAIRE, 1H36

Écrivain, plasticien et pionnier du mouvement queer en Amérique latine, Pedro Lemebel a secoué la société conservatrice du Chili à la fin des années 1980 sous la dictature d'Augusto Pinochet. Le regard poétique de l'artiste s'articule avec un discours corrosif et redoutablement lucide sur la société chilienne et ses inégalités.

Lemebel a reçu le Teddy Award du meilleur documentaire dans la dernière édition du Festival international du film de Berlin.

FRESA Y CHOCOLATE

FRAISE ET CHOCOLAT

De Tomás Gutiérrez Alea, Juan Carlos Tabío

CUBA / MEXIQUE / ESPAGNE / USA, 1993, FICTION, 1H51
AVEC JORGE PERUGORRÍA, VLADIMIR CRUZ, MIRTA IBARRA

Dans un quartier de la Havane, David, un étudiant militant du parti communiste est chargé d'enquêter sur les activités transfuges d'un marginal, Diego. Ce dernier, homosexuel et fier de son pays, tombe amoureux de David.

Fresa y chocolate est une comédie, souvent drôle, derrière laquelle se cache une œuvre de combat. Ses armes ne sont pas celles du pamphlet mais celles de la subtilité, de l'humour et de la franchise.

Hors les murs

Ciné Toboggan – Décines
18H15 **FEMMES D'ARGENTINE**
(suivi d'une rencontre virtuelle avec le réalisateur)

TRÊS VERÕES

NIÑA ERRANTE

CANCIÓN SIN NOMBRE

16h30
Brésil

18h30
Colombie

20h45
Pérou

TRÊS VERÕES

TROIS ÉTÉS

De Sandra Kogut

BRÉSIL, 2020, FICTION, 1H33
AVEC REGINA CASÉ, OTÁVIO MÜLLER, GISELE FRÓES

Chaque année, Edgar et Marta organisent une grande fête dans leur luxueuse résidence d'été, orchestrée par leur gouvernante Mada et les autres employés de la maison. Mais, en trois étés, tout va basculer. Alors que le monde de ses riches patrons implose, balayé par des scandales financiers, Mada se retrouve en charge de la propriété dont elle est bien décidée à tirer le meilleur parti.

Portrait au vitriol d'une société néo-libérale à bout de souffle, rongée par ses démons.

NIÑA ERRANTE

Compétition officielle

De Rubén Mendoza

INÉDIT

COLOMBIE / FRANCE, 2019, FICTION, 1H22
AVEC SOFÍA PAZ, CAROLINA RAMÍREZ, LINA MARCELA SÁNCHEZ, MARÍA CAMILA MEJÍA

Quatre sœurs de mères différentes se rencontrent à la mort de leur père. Gabriela, Caro et Paulina sont des jeunes femmes aux vies très différentes. Angela, à peine sortie de l'enfance, est la seule à avoir été élevée avec son père mais n'a pas connu sa mère morte en couches. Les aînées vont conduire la plus jeune chez une lointaine tante. Plus qu'un simple voyage, la traversée du pays sera une recherche de la figure du père, une découverte de la sororité et, pour Angela en particulier, un chemin initiatique vers sa propre sensibilité et son devenir de femme.

Le rythme est tranquille, ce qui colle bien avec l'intrigue, car *Niña errante* fait l'effet d'une rêverie en voiture, dans une chaleur étouffante avec, quelque part à l'horizon, une destination finale qui m'est mentionnée que de manière hésitante. Le film est très délicat. (*Cineuropa*)

CANCIÓN SIN NOMBRE

De Melina León

PÉROU / ESPAGNE / USA, 2020, FICTION, 1H37
AVEC PAMELA MENDOZA, TOMMY PÁRRAGA, MAYKOL HERNÁNDEZ

Pérou, au plus fort de la crise politique des années 1980. Georgina attend son premier enfant. Sans ressources, elle répond à l'annonce d'une clinique qui propose des soins gratuits aux femmes enceintes. Mais après l'accouchement, on refuse de lui dire où est son bébé. Décidée à retrouver sa fille, elle sollicite l'aide du journaliste Pedro Campos qui accepte de mener l'enquête.

Canción sin nombre est une introspection des maux de la société péruvienne, et témoigne d'un usage total du cinéma avec des choix esthétiques et historiques forts.

LUNDI 28 SEPTEMBRE

16h30
Brésil

19h15
Mexique

20h45
Brésil

BACURAU

De Kleber Mendonça Filho

BRÉSIL, 2020, FICTION, 2H10
AVEC SÔNIA BRAGA, UDO KIER, BARBARA COLEN

Dans un futur proche… Le village de Bacurau dans le sertão brésilien fait le deuil de sa matriarche Carmelita qui s'est éteinte à 94 ans. Quelques jours plus tard, les habitants remarquent que Bacurau a disparu de la carte.

Bacurau est au cinéma ce que sont les grandes fresques, ces murales qui, bien au-delà de Diego Rivera, chantent en couleurs et amples formes partout en Amérique latine les récits épiques des peuples de tout un continent. (*Jean-Michel Frodon - slate.fr*)

SANTUARIO

De Joshua Gil

Compétition officielle

INÉDIT

MEXIQUE, 2020, FICTION, 1H19
AVEC ERWIN ANTONIO PÉREZ JIMÉNEZ, NEREYDA PÉREZ VÁSQUEZ

Dans une petite ville prise dans le feu croisé entre militaires et cartels, vivent un petit garçon et sa mère. Un jour, elle ne revient pas des champs de marijuana dans lesquels elle travaille. Le garçon angoissé demande à sa grand-mère où sa mère est allée. Frappée de chagrin, la grand-mère lui dit d'aller dans la forêt et de prier les éléments naturels pour qu'elle revienne indemne. Alors que les soldats arrivent et que les villageois se préparent pour leur dernier combat, la puissance impressionnante de la nature se manifeste.

Présenté au sein de la programmation de la Semaine Internationale de la Critique au Festival de cinéma de Venise, *Santuario* de Joshua Gil s'impose comme une expérience mystique et cinématographique forte tout en lançant un cri d'alarme international à l'égard des micro génocides qui ont lieu dans des zones de non droit au Mexique. (*Médiapart*)

↳ Également programmé
vendredi 25 septembre à 18h30
Voir p. 27

INDIANARA

De Aude Chevalier-Beaumel et Marcelo Barbosa

PRÉSENTÉ PAR GABRIELA CARVALHO

BRÉSIL, 2019, DOCUMENTAIRE, 1H24

Dans un Rio en ébullition, la colère gronde. Indianara, révolutionnaire hors norme, mène avec sa bande un combat pour la défense des minorités et la survie des personnes transgenres au Brésil. Face à la menace totalitaire qui plane sur le pays, une seule injonction : résister !

De la présidence Temer à l'élection de Jair Bolsonaro, les réalisateurs d'*Indianara* ont suivi cette pasionaria dans les meetings, les manifestations, et filmé son quotidien à la Casa Nem, refuge qu'elle a créé pour les personnes transgenres à Rio. Entre portrait en situation et radiographie d'un pays en crise, le documentaire sensible et rageur d'Aude Chevalier-Beaumel et Marcelo Barbosa rend visible une communauté LGBT opprimée. (Télérama)

MARDI 29 SEPTEMBRE

16h30
Cuba

18h30
Venezuela

20h45
Portugal

INSOUMISES

INSUMISAS

De Laura Cazador et Fernando Pérez

Compétition officielle

CUBA / SUISSE, 2019, FICTION, 1H34
AVEC ANTONIO BUÍL, MARIO GUERRA, HÉCTOR NOAS, SYLVIE TESTUD

En 1819, le chirurgien suisse Enrique Faber s'installe à Baracoa, où il épouse la superbe Juana et se lie d'amitié avec son domestique Noir. Peu à peu, d'étranges rumeurs naissent à son sujet : en réalité, Enrique serait une femme. Commence alors l'un des procès les plus scandaleux de l'histoire coloniale de Cuba…

Insumisas dresse le portrait d'une femme qui n'hésite pas à transgresser les traditions ancestrales pour défendre des idées modernes. Ses convictions anti-esclavagistes la pousseront notamment à soigner les plus démunis, sous le regard circonspect des habitants les plus riches. (*Cineman*)

↳ Également programmé
jeudi 24 septembre à 16h30
Voir p. 25

VOY POR TI

De Carmen La Roche

INÉDIT

VENEZUELA, 2019, FICTION, 1H24
AVEC GREGORY MALDONADO, GÉNESIS VERNAZA, ANDREA LEVADA

Tout oppose Marcos et Yorman. Le premier, collectionneur d'insectes, ne s'intègre pas dans son école, quand le second collectionne les vidéos érotiques dont il est le protagoniste et est doté d'un fort ascendant sur ses camarades. La jolie Maryuri est la seule qui les lie. Pour attirer son attention, Marcos entre lui aussi dans des jeux d'intimidation et tous les trois atteignent une dangereuse limite.

L'USINE DE RIEN

A FÁBRICA DE NADA

De Pedro Pinho

PORTUGAL, 2017, FICTION, 2H57
AVEC JOSÉ SMITH VARGAS, CARLA GALVÃO, HERMÍNIO AMARO

Une nuit, des travailleurs surprennent la direction en train de vider leur usine de ses machines. Ils comprennent qu'elle est en cours de démantèlement et qu'ils vont bientôt être licenciés. Pour empêcher la délocalisation de la production, ils décident d'occuper les lieux. À leur grande surprise, la direction se volatilise laissant au collectif toute la place pour imaginer de nouvelles façons de travailler dans un système où la crise est devenue le modèle de gouvernement dominant.

Bien plus qu'un film social, le magistral *L'Usine de rien* est un véritable essai filmé. (*François Bégaudeau - Transfuge*)

MERCREDI 30 SEPTEMBRE

LETTRE À FRANCO

LAS BUENAS INTENCIONES

SIN SEÑAS PARTICULARES

LE VOYAGE EXTRAORDINAIRE DE CELESTE GARCÍA

14h
Espagne

LETTRE À FRANCO

MIENTRAS DURE LA GUERRA

De Alejandro Amenábar

ESPAGNE / ARGENTINE, 2020, FICTION, 1H47
AVEC KARRA ELEJALDE, EDUARD FERNANDEZ, SANTI PREGO ET NATHALIE POZA

Espagne, été 1936. Le célèbre écrivain Miguel de Unamuno décide de soutenir publiquement la rébellion militaire avec la conviction qu'elle va rétablir l'ordre dans le pays. Pendant ce temps, fort de ses succès militaires, le général Francisco Franco complote contre ses généraux. Alors que le conflit se durcit, Miguel de Unamuno va œuvrer pour stopper l'accession au pouvoir de celui qui deviendra Franco.

En substance, *Lettre à Franco* est un film sur le droit à l'erreur, qui analyse les faux pas de cette figure historique et met en valeur sa conscience versatile mais toujours bien intentionnée. Une reconstitution soignée avec un écrin élégant.

16h30
Argentine

LAS BUENAS INTENCIONES

De Ana García Blaya

Compétition officielle

ARGENTINE, 2019, FICTION, 1H26
AVEC AMANDA MINUJÍN, JAZMÍN STUART, JAVIER DROLAS

Amanda et ses frères, dont les parents sont divorcés, vivent alternativement chez leur mère et leur père. Mais un jour, Cecilia, leur mère, leur propose de changer de vie, de quitter le pays, de laisser la crise économique et la vie décousue de Gustavo, son ex-mari. Contre la volonté de sa mère, Amanda propose alors à Gustavo un plan pour rester vivre avec lui en Argentine.

Le premier film d'Ana García Blaya nous plonge en plein cœur de l'Argentine jeune et ensoleillée, dans un style des années 90 à la mise en scène pleine de tendresse.

18h30
Mexique

SIN SEÑAS PARTICULARES

De Fernanda Valadez

MEXIQUE / 2020, FICTION, 1H37
AVEC MERCEDES HERNÁNDEZ, DAVID ILLESCAS, JUAN JESÚS VARELA

Le parcours d'une mère, Magdalena, à la recherche de son fils parti il y a plusieurs mois pour passer la frontière Mexique-États-Unis. Bien que les autorités le donnent pour mort et la pressent de signer un certificat de décès, elle persévère dans sa quête et se confronte à des scènes de violence et de désolation. Elle finit son parcours en compagnie de Miguel qui, reconduit à la frontière depuis le Nord, fait le chemin inverse et rentre au Mexique retrouver sa mère. Un film émouvant et intrigant. Prix du Public et du meilleur scénario au festival de Sundance.

Soirée de Clôture

20h45
Cuba

LE VOYAGE EXTRAORDINAIRE DE CELESTE GARCÍA

EL VIAJE EXTRAORDINARIO DE CELESTE GARCÍA

De Arturo Infante

INÉDIT

CUBA / ALLEMAGNE, 2018, FICTION, 1H32 / AVEC MARIA ISABEL DIAZ, OMAR FRANCO, BEATRIZ VIÑA

Celeste García, 60 ans, guide touristique au planétarium de La Havane mène une vie monotone qui se voit brusquement bouleversée lorsqu'elle est invitée à participer à un voyage intergalactique pour rejoindre la planète Gryok. Pour cela, elle va devoir se préparer physiquement et psychologiquement.

Dans cette comédie de science-fiction, Arturo Infante fait preuve d'un solide sens de l'absurde et via des situations surréalistes interroge l'émancipation de la femme dans la société cubaine actuelle.

Hors les murs

Ciné Mourguet – Ste-Foy-lès-Lyon

20H **NUESTRAS MADRES**

Regards et Minutos Picantes

La programmation des Regards et des Minutos Picantes sera disponible sur le site internet du festival.

Rendez-vous sur www.lesreflets-cinema.com

LOTERÍA DE MUERTE

Dessins d'Ana González

« Derrière l'apparence, l'âge, la classe sociale, le genre, la religion et la peau, il y aura toujours le squelette. La vie nous tue et la conscience de la mort nous fait vivre. À travers cette loterie nous nous rappelons la mort des victimes, pour qu'elles continuent à vivre dans notre mémoire, et la mort des tyrans pour rappeler la fin des maux.

Ce qui est en train de mourir, ce qui est mort, et ce que nous espérons qu'il meurt ; finalement, sans vie, il n'y a pas mort et sans mort il n'y aurait pas de vie », dit l'artiste…

Dans une réinterprétation toute personnelle du fameux juego de la Lotería, Ana González, Mexicaine, apporte une touche de modernité aux célèbres cartes et… le spectateur devient volontiers joueur… alors ? que sont devenus la dama, el diablo, el soldado, el catrín, el músico ou encore la sirena ?

Du 16 au 30 septembre

Espace culturel international, KoToPo

Association *Mille et une langues*
14 rue René Leynaud
Lyon 1er
Tél. 04 72 07 75 49

Horaires :
lun. – ven.
17h-23h

Scolaires

Les Reflets sont un rendez-vous important pour les enseignants et leurs élèves.

Les séances adressées au public scolaire sont autant de possibilités de découvrir des films rares, en version originale et dans les conditions de projection d'une salle de cinéma.

Souvent utilisée comme support pédagogique, la séance de cinéma revêt un caractère exceptionnel pour les élèves et s'avère fructueuse pour les enseignants.

L'équipe de programmateurs des Reflets prend un soin tout particulier à faire une sélection de titres spécifiquement adressés aux scolaires (collégiens, lycéens, étudiants).

Outre les films peu distribués qui composent également la programmation tout-public, c'est aussi l'occasion de proposer aux scolaires des films ibériques ou latino qui ont marqué l'année cinématographique. Pour cette 36e édition, nous vous proposons des œuvres originales, non formatées, en prise avec la réalité et qui portent un regard sur la jeunesse, la conditions des femmes, les révolutions !

PLUS D'INFORMATIONS
04 37 43 05 88
mediation@lezola.com

35

INFORMATION SPECTATEURS

GUIDE SANITAIRE DU CINÉMA

Le port du masque est obligatoire dans le cinéma.

Du gel hydroalcoolique est à disposition à l'accueil de votre cinéma. Pensez à vous laver régulièrement les mains.

Merci de suivre le sens de ciculation ou balisage indiqué par votre cinéma.

Respectez 1 mètre de distance entre chaque personne (dans les halls ou en salle).

La salle est réduite à 50% de sa capacité. Merci de laisser un siège libre entre chaque personne ou groupe (inférieur à 10).

Les espaces de votre cinéma sont régulièrement désinfectés.

Ne pas laisser vos masques et autres déchets sur les sièges en partant. Des poubelles sont à votre disposition.

Sous réserve des modifications de la situation sanitaire.

Les Reflets du cinéma ibérique et latino-américain sont présentés par l'Association « Pour le Cinéma » et la Ville de Villeurbanne.

AVEC LE SOUTIEN DE :

- le Ministère de la Culture (Centre National de la Cinématographie)
- la Région Auvergne-Rhône-Alpes
- Europa Cinémas

Les Reflets du Cinéma Ibérique et Latino-américain sont adhérents de Festivals Connexion et de Carrefour des Festivals.

ORGANISATION :

Association « Pour le Cinéma », Bureau des Festivals, 37 rue Colin, 69100 Villeurbanne
Président et directeur de la publication : François Mallet
Directeur général et des festivals : Olivier Calonnec
Responsable des scolaires & jeune public : Alexandra Fognini
Coordination : Léa Menou et Carol Torres
Communication : Lise Rivollier
Accueil : Juliette Simon, Georges Lacot et Lauriane Bastard
Projection & gestion des copies : Jérémie Dunand, Quentin Amirault, Quentin Dumas, Loup Langlade et Lauriane Bastard
Chargé.e.s de programmation : Clara Sebastiao et Christophe Langlade
Promotion & développement du festival : Anne-Marie Trannoy
Comptabilité : Keri Connor
Design graphique : Chambre Noire
Illustration de couverture : Aline Zalko

Programmation établie de manière collective avec Pascale Amey, Homero Arellano, Olivier Calonnec, Laura De Castro Vecino, Michel Dulac, Alain Liatard, Irene Sánchez Miret, Alain Pastor, Elena Sanz, Nicolas Favelier, Carol Torres et Françoise Guérin
Contacts distributeurs : Olivier Calonnec
Contacts Espagne : Irene Sánchez Miret
Contacts Amérique Latine : Pascale Amey, Homero Arellano et Olivier Calonnec.
Programmation section « Regards » : Pascale Amey et Carol Torres.

La bande annonce du festival a été réalisée par Gaëtan Bailly

LES ORGANISATEURS REMERCIENT :

Arte Radio, Sylvain Gire / RFI, Monica Fantini / Félix Blume / Association France Amérique Latine / Lettres à croquer, Mathilde Keil / Carolina Navarrete Higuera / Gabriela Carvalho, Association Hispas, Maëlle Parras / Bibliothèques Municipales de Lyon, Anne Réty / Centre social et culturel Hauteville-Lompnes, Marilou Terrien / Centro Nacional Autonómo de Cinematografía (CNAC) / Chambre Noire, Julien Saniel / Ciné Meyzieu, Sébastien Roullet / Cinélatino, Francisca Lucero, Hélène Lecomte et Daniela Monteiro / Ciné Mourguet Ste-Foy-lès-Lyon, François Rocher, Grégory Tudella / Cinéma Les 400 coups, Rodolphe Donati / Villefranche-sur-Saône / Cinéma Les Alizés Bron, Nadia Azouzi / Cinéma le Club Nantua, Casimir Miguelez / Cinéma Gérard Philipe Vénissieux, Alexandra Martinez, Rosa Recas et Antonia Naim / Ciné Toboggan Décines, Marion Sommermeyer / Comptoir France-Espagne, Miguel Marin / Crédit Mutuel, Michel Mallet / École Nationale de Musique, Alain Boissin et Céline Cozzucoli / Ecully Cinéma, Rodolphe Girard / Espace-Info de Villeurbanne / Espaces Latinos, Januario Espinosa / Festivals Connexion, Thomas Bouillon & Lise Rivollier / GRAC, Juliette Boutin / Hôtel Ariana, Michael Scotté / IDAW Publicités, Mélanie Pidoux / Instituto Cervantes Lyon, Juana Gil Fernández, Nadia Mansouri, Pedro Tena Tena / Kiblind, Jean Tourette / KoToPo, Guillaume Lanier / Les Rencontres Cinéma FAL 33, Farid Fernandez et Gloria Verges / Ojo Loco / Radio CapSao, Alfredo da Silva & Laurent Hugues / Société Cyclable, M. Crozon / Tango de Soie / Les Éléphants Rouges / Université Lumière Lyon 2, Magali Kabous / Version Originale / L'équipe du Centre Culturel et de la Vie Associative, les services techniques et le service communication de la Ville de Villeurbanne et les annonceurs publicitaires du catalogue.

LES DISTRIBUTEURS :

Potemkine / Haut et Court / Epicentre / Pyramide / CBA DOC / Shellac /New Story / JHR Films / Compañia de Cine / Platano Films / Sanosi / Survivance / SBS / Paname / Memento / ARP Sélection / Stray Dogs / Tamasa / Le Pacte / Pluto Films / Ginko Films / Eurozoom / Sophie Dulac Distribution / Alfama Films / Match Factory / Destiny Films / Bobine Films / CNAC / Météore Films / Still Moving / Visit Films / Intermedia Producciones / Patra Spanou / Habanera / Ciné Sud / Marvin & Wayne / Les Valseurs / Bohemian Films / PPW Films, Panorama Global / Playtime Group / Wanda Visión / Avalon Distribución Audiovisual / Travessia Filmes / Ponte Produtoras / Dogwoof / Prosperidade Content / Producciones de Películas Prescindibles / Wayna Pitch

Tous les membres de l'Association pour le Cinéma.
Tous les bénévoles de diffusion des catalogues des Reflets.
Tous les réalisateurs nous ayant aimablement prêté leurs films pour la section « Regards ».
Tous les réalisateurs et les producteurs des films présentés.
Tous les groupes et les musiciens participant aux Minutos Picantes.
Tous les partenaires et soutiens du festival.
Tous les musiciens de la Fiesta des Reflets.
Tous les intervenants et tous ceux qui nous ont aidés à la réalisation du festival.

L'accueil du public dans les salles est assuré par les membres de l'Association Pour le Cinéma

Ariana présente :

HG

Hôtel ★ ★ ★
Gratte-Ciel
Lyon - Villeurbanne

Achat OR EN CA$H Vente
OR - ARGENT - PLATINE
LA SEULE VALEUR SÛRE
OR INVESTISSEMENT

OR EN CASH ACHÈTE L'OR SOUS TOUTES SES FORMES

Bijoux Pièces & lingots

VENTE DE PIÈCES ET LINGOTS

57 cours émile Zola
VILLEURBANNE
04 72 69 04 21 - orencash.fr

GOÛTEZ L'ESPAGNE®
À DEUX PAS DU CINÉMA LE ZOLA
AVEC
Don Miguel®
SPÉCIALITÉS ESPAGNOLES
ALIMENTATION ▪ CHARCUTERIE
VINS ▪ SPIRITUEUX ▪ PATISSERIES ▪ CONFISERIES
ARTISANAT ▪ SOUVENIRS
SUR PRÉSENTATION DU PROGRAMME DES REFLETS DU 13 AU 27 MARS 2019
UNE BOÎTE D'OLIVES FARCIES POIVRONS 130 G OFFERTE POUR 20 EUROS D'ACHATS
NOUVEAUX HORAIRES
Ouvert du mardi au samedi de 10h à 13h et de 14h à 19h
137, cours Emile Zola ▪ 69100 Villeurbanne (France)
Tél. /Fax : +33 (0)4 78 03 90 10
commercial@donmiguel.fr ▪ www.donmiguel.fr

DU 16 AU 30 SEPTEMBRE 2020

LE ZOLA CINÉMA

	10h	12h	14h	16h30	18h30	20h45	
mer. 16			LES BRUITS DE RECIFE	ELS DIES QUE VINDRAN Inédit	LOS TIBURONES Compétition / Inédit	EMA	p. 14
jeu. 17				SUITE HABANA	JAZMINES EN LÍDICE Compétition / Inédit	NUESTRAS MADRES + Rencontre	p. 15
ven. 18				VIENDRA LE FEU	FEMMES D'ARGENTINE + Rencontre	JUAN DE LOS MUERTOS	p. 16
sam. 19	EN ATTENDANT LE CARNAVAL Avant-première	ELDORADO, UNA VIDA MEJOR Inédit	TECHNOBOSS	SÉANCE D'ÉCOUTE	A FEBRE Compétition / Inédit	LA TRINCHERA INFINITA Avant-première + Rencontre	p. 18-19
dim. 20	SOUS LE NOM DE TANIA	LA BÚSQUEDA	MOSQUITO Compétition	LA VIE INVISIBLE D'EURÍDICE GUSMÃO		EL PRÍNCIPE Inédit	p. 20-21
lun. 21				LOS TIBURONES Compétition / Inédit	FEMMES D'ARGENTINE	BLANCO EN BLANCO Compétition / Avant-première	p. 22
mar. 22				AQUARIUS		ARAÑA Avant-première	p. 23
mer. 23			PERRO BOMBA Avant-première	JAZMINES EN LÍDICE Compétition / Inédit	QUEBRAMAR Compétition SWINGUERRA Inédit	MEU NOME É BAGDÁ Avant-première	p. 24
jeu. 24				INSOUMISES Compétition / Inédit	DIVINO AMOR Avant-première	LA BODA DE ROSA Avant-première	p. 25
ven. 25				SANTUARIO Compétition / Inédit	JOSEP Avant-première	ALGUNAS BESTIAS Avant-première	p. 27
sam. 26	MAMACITA	PLEIN D'ENFANTS, UN SINGE ET UN CHÂTEAU Inédit	HELEN Inédit	MATERNAL Avant-première	CENIZA NEGRA	QUIEN A HIERRO MATA Inédit	p. 28-29
dim. 27	ZURITA, VERÁS NO VER Inédit	LEMEBEL Inédit	FRESA Y CHOCOLATE	TRÊS VERÕES	NIÑA ERRANTE Compétition / Inédit	CANCIÓN SIN NOMBRE	p. 30-31
lun. 28				BACURAU	19H15 SANTUARIO Compétition / Inédit	INDIANARA	p. 32
mar. 29				INSOUMISES Compétition / Inédit	VOY POR TI Inédit	L'USINE DE RIEN	p. 33
mer. 30			LETTRE À FRANCO	LAS BUENAS INTENCIONES Compétition	SIN SEÑAS PARTICULARES	LE VOYAGE EXTRA-ORDINAIRE DE CELESTE GARCÍA Inédit	p. 34

Hors les murs

VEN. 18	18H30	NAZARÍN	CIN'ÉCULLY
	20H30	MADRE	
MAR. 22	18H45	FEMMES D'ARGENTINE	LUMIÈRE BELLECOUR · LYON
JEU. 24	18H30	MADRE	LUMIÈRE FOURMI · LYON
SAM. 26	18H 21H	EVA EN AOÛT UNE VIE SECRÈTE	CINÉ GÉRARD PHILIPPE · VÉNISSIEUX SOIRÉE TAPAS
DIM. 27	18H15	FEMMES D'ARGENTINE + RENCONTRE	CINÉ TOBOGGAN · DÉCINES
MER. 30	20H	NUESTRAS MADRES	CINÉ MOURGUET · ST-FOY-LÈS-LYON
SEMAINE DU 16 ET 23 SEPT.		MADRE LE COLOCATAIRE EVA EN AOÛT MONOS	CINÉMA LE CLUB · NANTUA (VOIR SITE INTERNET)